

◆ Гости Пензы

Две роли Маргариты Лавровой



СМЕРТЬ появляется в тот момент, когда силы, кажется, совсем оставили солдата. Хищно вскинутая рука, черная каска и голос — ледяной, то убаюкивающий, то злобный. Смерть — олицетворение фашизма. В изломах рук, в злобещей резкости движений все время видится свастика.

Смерть уверена в своей победе. Солдат у ее ног. Всю свою ужасную силу она устремляет на него. Она уговаривает и требует, она не хочет ждать. Но он не сдаётся. Он борется.

Эта сцена из спектакля «Василий Теркин» длится лишь несколько минут. Но именно она является кульминационной. В ней — внутренняя публицистика спектакля.

Роль Смерти исполняет заслуженная артистка РСФСР Маргарита Лаврова. Минимум пения, минимум речи. Главное — резкая и выразительная пластика.

Говорить лишь об удаче в данном случае — значит не говорить ни о чем. Успех

актрисы — результат большого мастерства и глубокого осмысления роли. Перед ней стояла задача: дать Смерть как символ фашизма. Найденное балетмейстером В. Я. Тулуновой решение, исполнение задуманного ансамблем балета и М. Лавровой — все подчинено этой цели. Поэтому Смерть появляется со вскинутой в гитлеровском приветствии рукой, поэтому в движениях нет мягкости и плавности.

Это не первая роль М. Лавровой, где главным средством выражения становилась пластика движения. Вспомните Ванду из «Роз-Мари».

Вот она готовится к встрече с Авлеем. В ее движениях тревога, ожидание, томление. Он приходит и предлагает ей деньги, желая просто откупиться от цветной любовницы. Она бросает их. Ей не надо денег, она любит его и хочет, чтобы он любил ее. Муж Ванды — Черный Орел — застает ее в объятиях Авлея. Схватка — и Черный Орел

падает, сраженный Авлеем. Ванда в отчаянии бросается к мужу.

В спектакле эта сцена идет без единого слова. Больше того, зритель видит не самих актеров, а лишь их тени. Представьте, как отчетлив и выразителен должен быть каждый жест!

Лейтмотивом оперетты проходит мелодия вессеннего праздника индейцев «Тотем-том-го-ма». В динамичном экзотическом танце участвует и Ванда. И снова артистка не «подтанцовывает» балету, а является полноправной участницей сцены.

Я рассказала о двух ролях Маргариты Лавровой, которые по изобразительным средствам стоят чуть обособленно в ряду других. Но и в них проявилась основная творческая направленность актрисы — искать сильный характер. Зритель видит Смерть — властную, уверенную в себе, и Ванду — страдающую, но гордую.

Л. ЭЛЬФЕРТ.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР М. Лаврова.