

Куклотра. - 1996. - 1 июня. - с. 12

Невское трио

ИМЕНА

Владимир РЕЦЕПТЕР

Мария Лаврова, Марина Солопченко и Алексей Девотченко — последние выпускники выдающегося театрального педагога А.Кацмана, который в свое время вместе с Л.Додиним создал базу для нового этапа Малого драматического театра, сегодня лидирующего в Европе. Когда я думаю о судьбах этих трех талантливых актеров, я не могу уйти от мысли о взаимной ответственности артистов и режиссера, как будто назначенных друг другу судьбой. Браки, в том числе и театральные, совершаются на небесах. Я не вправе давать ни-

В 1994 году, когда на сцене Петербургского тюза состоялась премьера спектакля "Преступление и наказание" в постановке Г.Козлова, все заговорили о компании режиссера и молодых артистов, сыгравших центральные роли. Столь же сильно и чисто прозвучали пушкинские работы троих из этой компании, сделанные по "Роману в письмах" и "Песням западных славян" в Пушкинском театральном центре Санкт-Петербурга, который возглавляет известный актер, режиссер, поэт, пушкинист Владимир Рецептер.

каких советов одаренному режиссеру Григорию Козлову, но вправе пометчать, чтобы каждая его новая работа делалась не в другом городе, а в Петербурге, и не поочередно в том или другом театре, что ведет к распылению сил, а именно с теми, кто ему родня по крови и кого он сумел приручить.

Мария Лаврова в роли Дуни Раскольниковой привлекает зрелой простотой и ясностью намерений. Ее Дуня и чиста, и так же, как брат, горда. Обнаруженные ею в сцене со Свидригайловым (Д.Бульба) слабость и трепет завершают прекрасный актерский портрет. Я очень люблю две ее роли в пушкинском "Романе в письмах" в постановке В.Галендеева, где ей приходится играть барышню и молодого человека, — здесь есть и остротность, и озорство, и свобода. И в том, и в другом характере Маша очень хорошо ведет тему скрываемой любви. Молодой офицер Владимир в ее исполнении напоминает мне молодого Кирилла Лаврова. Мне даже иногда ка-

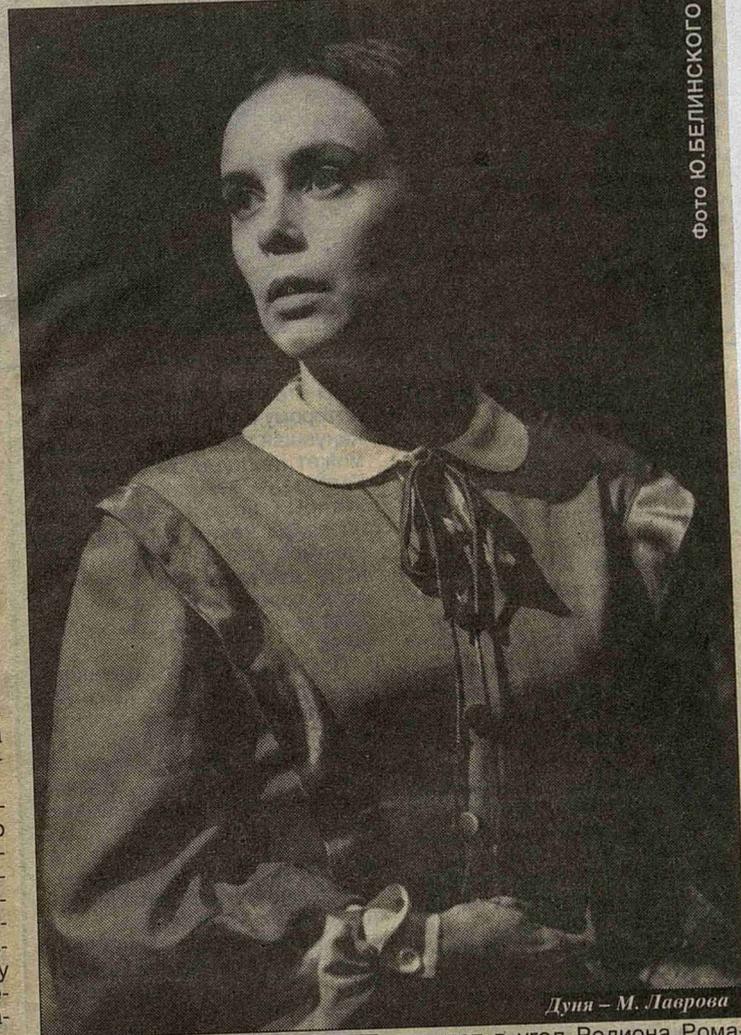
жется, не отца ли она поддразнивает?

Соня Мармеладова Марины Солопченко показалась мне настоящим открытием этого образа. Здесь соавторство актрисы и режиссера воплощено замечательно органично и полно.

Я сам когда-то дебютировал на сцене в роли Раскольникова, и может быть, поэтому необычность, неординарность решения Сони так обрадовала меня. Она умудрилась сыграть и профессиональную втянутость Сони в "первую древнейшую профессию", и в то же время детскую чистоту.

В пушкинских ролях Марины — в "Романе в письмах" и "Станционном смотрителе" (режиссер И.Ларин) обнаруживаются редкие свойства настоящей лирической героини.

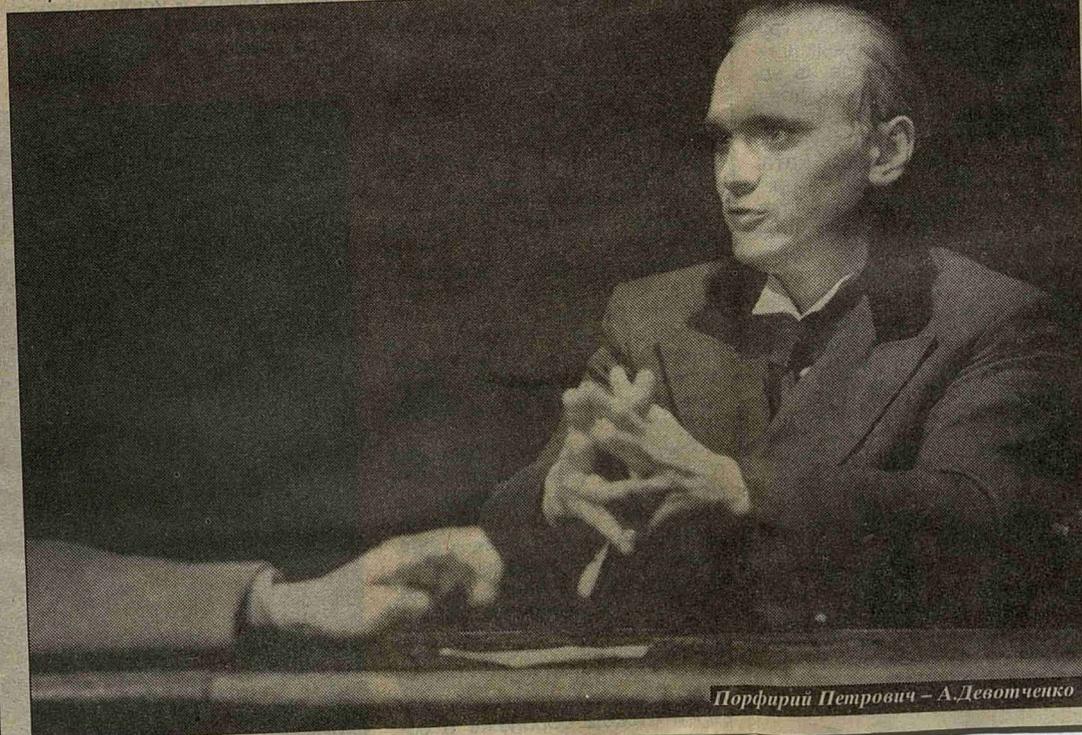
А вот Алексей Девотченко — актер предельно резкой, но всегда органически воплощенной формы. Его взвинченный, молниеносный Порфирий Петрович не дает возможности ни на секунду расслабиться ни Раскольникову (И.Латышев), ни мне, зрителю. Страсть, с которой он за-



Дуни — М. Лаврова



"Преступление и наказание". Соня Мармеладова — М. Солопченко



Порфирий Петрович — А. Девотченко

гоняет в угол Родиона Романовича, кажется мне скорее страстью фанатического профессионала, нежели ревнителя общественной нравственности.

"Песни западных славян" (режиссер В. Михельсон) Алексей играет почти эксцентрически, демонстрируя каскад театральных приспособлений. От спектакля к спектаклю растет боль, обнаруживается мощная лирическая подоплека. Портрет славянина возникает, мне кажется, на основе подлинного, то есть раннего, а не квасного патриотизма.

Сегодня Лаврова работает в Большом драматическом театре. Девотченко перешел в Александринский, Солопченко сохраняет верность Тюзу им. А.А.Брянцева. В дальнейшем сводить их в одном спектакле будет все труднее, но мне хотелось бы видеть их и порознь, и вместе.