

Актер, гражданин

К 60-летию со дня рождения Ю. С. Лаврова

Трудное это дело — подводить итоги творческой деятельности актера. Тем более, когда само слово «итоги» выглядит и вовсе неуместным, если речь идет о Юрии Сергеевиче Лаврове. Актер, исполненный жизненной и творческой энергии, одаряющий нас все новыми открытиями, заставляет с интересом ожидать очередной премьеры.

Юрию Лаврову, честно говоря, не очень повезло за последнее время на сцене театра, которому он отдал горение сердца, талант, годы неутомимого труда. Актеру, которому по праву таланта принадлежит роль Ричарда III в шекспировской трагедии, актеру, которого зрители старшего поколения помнят по филигранному образу Рошина в «Хождении по мукам», в удивительно своеобразном Абрезкове в «Живом труп», в Дон-Жуане, а также Командоре из «Каменного востелина» не всегда приходится со зрителем встречаться в образах, достойных его дарования.

И все же, что забудет, хотя бы раз посмотрев Лаврова в «Потерянном сыне», его Шварца, опустошенного, трагичного и смешного; его же Бродягу в «Центре нападения», спектакле, промелькнувшем в репертуаре и запомнившемся главным образом благодаря актеру, выдвинувшему эту эпизодическую роль едва ли не на первое место.

Любая роль, большая или малая — а для Юрия Сергеевича, как и для всякого подлинного художника сцены, не существует разделения сценических образов на большие и маленькие — это плод неустанной работы мыслителя, не обходящего острые углы. Кого бы ни играл Лавров, его актерская палитра неисчерпаема.

Мне представляется, что Лавров является живым и убедительным отрицанием ошибочной, хоть часто принятой, практики разделения актеров на эмоциональных и рассудочных, или, по-модному, определенно, интеллектуальных. У настоящего художника чувство и мысль всегда неразделимы. Говоря о Лаврове, думаешь о том, что его искусство всегда спокойно. Оно волнует наше сознание и чувство. Смотря его на сцене, вспоминаешь незабываемого Хмелева, актера аналитико-психологического направления. Талант Лаврова близок ему по своему характеру.

Интересно следить за всем, что делает или даже не делает на сцене артист: как он смотрит, вслушивает-

ся в слова собеседника, а иногда и просто молчит. Порою это молчание бывает более значительным и выразительным, нежели расширенная реплика.

Сценические герои Лаврова — это обычно люди сложной судьбы, характеры противоречивые и трудные, будь это тот же Рошин, обретающий место и назначение в жизни, придя к народу и революции после долгого мучительного хождения по мукам; или это Федор Таланов из леоновского «Нашествия», которому ненависть к врагу вернула утраченную было любовь к людям, загля в нем стремление патриотическим подвигом искупить свою вину.

И все же Лавров никогда не был певцом одной песни. Вспомним хотя бы совсем недавно сыгранного в «Киевской тетраде» Антона Майера, фашиста и профессионального разведчика, холодного и бездушного, умного и ловкого, галантного и омерзительного в своей сущности. В тонком сценическом рисунке Лаврова этот образ граничит с гротеском, однако актер нигде и никогда не переходит грань, отделяющую злую сатиру от жизненной правды.

К слову сказать, сложилось мнение, особенно, среди кинематографистов, что Лавров — это «актер на отрицательные роли». Во всяком случае, в кино ему доводилось играть преимущественно шпионов и предателей. Как будто бы в богатой галерее сценических образов актера не было, кроме уже упомянутого Рошина, великолепно сыгранного им некогда Овода, а совсем недавно — советского писателя Новикова, кристально честного, волевого человека, в поставленном Лавровым же «Палате!»

Талант многообразный и яркий не раз еще порадует новыми свершениями — в этом не усомнится ни один любитель театра, давно и по заслугам оценивший дарование артиста Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки, народного артиста Союза ССР Ю. С. Лаврова, которому сегодня исполняется 60 лет.

Пусть эти скупые строки будут данью уважения большому таланту неутомимого труженика сцены, артиста, достойно выполняющего свой долг служения искусством народу, высоким целям коммунистического воспитания трудящихся.

Яков ГАН.

Рабочая газета
г. Киев

МАР 1965