

ИСКУССТВО РЕЖИССЕРА

Сцена напоминает черновой набросок к оформлению будущего спектакля. Мебель расставлена большей частью случайная, задника еще нет, закулисное пространство обнажено и там виднеются детали технических конструкций вперемежку с кусками посторонних декораций. На подмостках — давно знакомые зрителю актеры: Н. Игнатьева, Г. Постников, Л. Гаврилов. Они без грима и париков, одеты в свои обычные костюмы. Но играют уже «всерьез», сосредоточенно и строго: репетиции новой пьесы «Вечное перо» в самом разгаре, и день премьеры недалек.

Зрительный зал, погруженный в полумрак, кажется пустынным. Но вдруг из партера гремит звучный голос:

— Стоп! Повторим этот кусок.

И послушные ему артисты вновь и вновь без устали репетируют трудный эпизод. Иногда обладатель этого властного и вместе с тем теплого голоса подымается со своего места, и тогда на фоне освещенной сцены видна его высокая фигура с жилистыми руками и небольшой вдохновенно поднятой головой.

— Юля! — обращается он к молодой актрисе, — не хнычь, не жалуйся. Осуждай! Ты ненавидишь его и презираешь. Насмехайся над ним!

Выслушав совет, артистка повторяет сцену, и ее интонации приобретают иные краски — те самые, которые требует высокий подвижный человек. Сейчас он похож чем-то на спортивного судью во время жарких состязаний. То пересядет с одного места на другое, то выбежит из полутемного партера к оркестровой яме, то поднимется на подмостки, перекиннет там кресло и сам покажет артистам, какой должна быть мизансцена.

Заглянувший сюда в эту минуту случайный работник постановочной части или актер, свободный от репетиции, непременно задержится, полюбуется красивой и энергичной работой режиссера.

— Сергей Сергеевич сегодня в ударе!

Да, в эти дни у Сергея Сергеевича Лаврова особенный творческий подъем. На прошлой неделе в газетах был опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении ему, главному режиссеру Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова, почетного звания заслуженного деятеля искусств.

— Присуждение мне этого высокого звания, — сказал Сергей Сергеевич, — я расцениваю не только как признание моих личных заслуг перед русским театром, перед советским зрителем. Мой труд всегда был неотрывен от творчества нашего замечательного театрального коллектива чеховцев. Звание заслуженного деятеля искусств РСФСР обязывает ме-

ня, моих товарищей к новым дерзаниям, к неустанному совершенствованию мастерства, к еще большему сближению с жизнью народа.

В этих словах С. С. Лаврова выражена его подлинно партийная позиция современного художника, который не мыслит свое творчество вне коллектива, вне связи с насущными задачами эпохи.

Профессия режиссера среди творческих профессий — одна из наиболее сложных. Она совмещает в себе элементы мастерства драматурга, живописца, скульптора, музыканта, педагога, публициста, актера. Сергей Сергеевич до того, как стал режиссером, играл на сцене. Таганрогские зрители помнят его в заглавной роли в спектакле «Иванов», знают как исполнителя ответственных ролей в постановках «Сын рыбака», «Порт-Артур» и других. Непосредственное, обстоятельное знание актерской техники, психологии и методики актерского творчества — огромное подспорье для режиссера.

Если композитор в своей творческой лаборатории имеет дело с инструментом и нотной бумагой, если ваятель в своей мастерской работает над глыбой мрамора, если писатель сидит за пишущей машинкой в уединенном кабинете, то перед режиссером всегда — живые люди.

Работать с артистами и легко и тяжело. Легко потому, что актер, подобно самому тонкому музыкальному инструменту, очень чуток и способен на немедленный резонанс. Тяжело потому, что как и всякий материал, он обладает способностью сопротивления, для преодоления которого требуются известные усилия. Вот здесь и проявляются способности режиссера как педагога. Эта сторона его деятельности весьма сложная, и пересказать хоть частицу ее нет никакой возможности. Но можно привести такой пример из практики С. С. Лаврова.

Для успешной работы с актерами, для того, чтобы репетиция принесла ожидаемый результат, прежде всего необходим творческий контакт между постановщиком и коллективом, нужна та особая атмосфера приподнятости и праздничности, в которой и создается любое искусство. Нередко перед началом работы Сергей Сергеевич, заметив, что настроение у части актеров откровенно будничное, что кое-кто пришел в театр в дурном расположении духа, проводит своеобразную психологическую разминку. Задача ее одна — поднять «боеготовность» участников репетиции, средства же могут быть самые различные. Интересная новость, радостное сообщение, меткая шутка — все идет в ход. За оживленным разговором незримо протягиваются товарищеские нити взаимопонимания, коллектив настраивается на одну тональность, необходимому режиссеру. И времени тут много не требуется — несколько минут такой «зарядки» — и можно начинать работу.

Доброжелательное, умное, тактичное отношение к актерам давно стало правилом для Сергея Сергеевича. Выносив свое решение спектакля в целом и отдельных образов, он никогда механически не навязывает его актерам, но старается доказать художественно, опираясь на правду жизни, на правду человеческой психологии. Одновременно он предоставляет актеру большую свободу действий и рад переменить свою трактовку, если исполнитель убедит его в этом. Такое истинно творческое взаимодействие и взаимопонимание между режиссером и артистами и помогает создавать полноценные спектакли, страстные по идейной направленности и отточенные по сценической форме.

За годы своей режиссерской работы С. С. Лавров осуществил несколько десятков постановок. Не все они были одинаково удачны, но в лучших из них проявились замечательные черты его дарования: стремление к большим социальным полотнам, к раскрытию глубочайших движений человеческой души, непримиримость ко всему, что мешает человеку быть человеком, радостное прославление кипучей, активной жизни на благо грядущих поколений. Художник разностороннего таланта и многообразных интересов, Сергей Сергеевич обращается неоднократно к драматургии Шекспира и Льва Толстого, Чехова и Горького. Их потрясающее знание жизни и умение проникать в ее глубины увлекли режиссера, сделали его богаче, отточили его прекрасное мастерство. Много ставил С. С. Лавров и советских пьес, в которых воплотил замечательный современник, творец невиданного доселе прекрасного мира. Впервые за много лет в театре осуществлена постановка пьесы местного драматурга. Пусть «Шестое чувство» еще далеко от совершенства, но смелость главного режиссера здесь несомненна, на нее откликнутся новые авторы-таганрожцы, и их пьесы со временем займут достойное место в репертуаре театра имени А. П. Чехова.

В совместной работе с С. С. Лавровым выросли и возмужали многие одаренные артисты нашего театра. Многим обязаны режиссерской чуткости и проницательности Сергея Сергеевича заслуженные артисты РСФСР Л. Антонок и В. Волков, артисты П. Будяк, И. Колесников, В. Шагов, В. Успенский и другие, чье творчество крепнет год от году и обещает им все больше успехов.

— Сергей Сергеевич сегодня в ударе! — говорили на репетиции пьесы «Вечное перо». Но повышенное настроение было не только у одного режиссера. У всего коллектива театра, находящегося сейчас на гастролях в Ростове-на-Дону, чувствовался великолепный подъем, вызванный радостью за своего художественного руководителя и товарища по труду.

Пусть же этот энтузиазм не оставляет С. С. Лаврова и всех работников театра в предстоящих успехах, заботах и огорчениях. Пусть он поможет Сергею Сергеевичу и его друзьям победить все трудности в работе над шекспировской трагедией, о чем мечтает ныне главный режиссер, и при постановке новых пьес советских авторов, горячо откликающихся на жгучие проблемы современности.

В. СТРОКОПЫТОВ.