

ПЕТР ЛАЗАРЕВИЧ ЛАВРОВ

Общественность свердловская тепло и искренно отметила 25-летний юбилей театральной и общественной деятельности Петра Лазаревича Лаврова.

Лаврова знает, пожалуй, театральный мир всего Советского Союза. Он переписывается с Архангельском, Саратовом, Игаркой, Ростовом, Харьковом. В его корреспонденции вы найдете письма из самых отдаленных уголков нашей страны, а рядом — теплые послания от ведущих театральных работников Москвы, Ленинграда, Киева...

Эта популярность не случайна. Из 49 лет жизни — и 30 лет труда — т. Лавров 25 лет отдал театру.

Невеселое детство было у Лаврова. Сын бедного ремесленника, он еще ребенком познакомился с суровой нуждой. Жизнь мало ласкала его. Он любил книги, но покупать их ему было не на что. Он любил театр, но бывал в нем только «зайцем». Он хотел учиться, но вместо этого ему пришлось поступить на работу.

В 1905 году он начинает свою трудовую жизнь в типо-литографии Левенсона. В ней он проработал 5 лет, начав учеником и кончив мастером литографом-машинистом. Эти пять лет многому научили Петра Лазаревича и, главное, научили его борьбе. Не случайно он был участником нескольких стачек, забастовок, не случайно ему много раз поручали ответственное дело — распространение листовок, прокламаций и нелегальной литературы. В памяти Лаврова сохранились воспоминания о стычках с казаками, полицейскими и черносотенцами.

В 1905 же году Петр Лазаревич вступил в члены профсоюза. Утомительная работа и страшная нужда (типография давала заработок 35—40 копеек в день) не убили в Лаврове стремления к учебе. В 1908 году он поступает на вечерние драматические курсы К. И. Угрюмова и в 1910 году успешно их кончает.

3 года после окончания курсов Лавров кочует из одной в другую труппу. Большая семья, низкий заработок заставляют его перейти на эстраду, где он с большим успехом поработал год. Затем он попадает в царскую армию. Назначенный помощником заведывающего сценой полкового театра, он часто подвергается опале за дерзкий тон, за непочтительность к начальству, неоднократно подвергаясь наказаниям и просиживая много времени на гауптвахте.

С 1918 года начинается работа Лаврова в советском театре. Два года работает Лавров актером в Бузулуке, пользуясь исключительной любовью зрителей и своих товарищей. С 1918 же года начинается его общественная работа. Он — один из организаторов союза Рабис, член правления союза Бузулукского отделения, заместитель председателя союза и член МК. Он — активный профсоюзный работник, где бы ни был. В Чистополе — заместитель председателя союза, в Грозном — делегат 3-го всероссийского съезда работников искусств, в Майкопе — член правления союза, и так до сих пор.

Свою актерскую работу Петр Лазаревич продолжает только до 1924 года, после чего, в связи с заболеванием голосовых связок, переходит на организационную и режиссерскую работу.

На этом новом поприще, со свойственной ему энергией, он сделал большие успехи. В Майкопе он организует передвижной деревенский театр, который обслуживает самые отдаленные станции Кубани. За отличную работу в этом театре Петр Лазаревич назначается на должность завед. Кубанским (Краснодарским) посредрабисом. И в скором времени Кубанский посредрабис занимает первое место в Советском Союзе.

В 1926 году Лавров — заведывающий посредрабисом в Ростове-на-Дону, в 1928 году — в Саратове, в 1930 году — в Свердловске, в котором он работает и по сей день.

При активном участии П. Л. Лаврова и под его руководством в Свердловской области широко развернулась театральная сеть. Лавровым привлечено на работу в Свердловск несколько сот крупнейших театральных работников.

За время работы в Управлении театрами Свердловской области Лавров 6 раз премирован. В день празднования 15-й годовщины Октябрьской революции облОНО и обком союза Рабис наградили его почетной грамотой «Чести и славы», как ударника Урало-Кузбасса.

В. ГОЛЬЦБЕРГ



Уральский театр драмы и комедии (Лысьва). «Гавань бурь» 23
 О. Балъзана. Постановка В. Ф. Истомина. Сцена 1-го акта.