

ОДИН ИЗ ТРАМОВЦЕВ

Как ни назвать П. И. Лаврова — старейшиной, зачинателем театра, «живой историей» ТЮЗа — все будет верно. Сорок семь лет работает он здесь, столько же, сколько существует в Иркутске этот театр.

Драматическая студия клуба Маратовского предместья собрала в 1925 году на двухгодичную учебу молодых рабочих с близлежащих предприятий. Пришел в группу и Петр Лавров, шубник-портной, выполняющий по четыре нормы в день на тогдашнем овчинно-шубном заводе.

И когда по инициативе крайкома комсомола зашла речь о создании театра рабочей молодежи, горячо взялись бывшие студийцы за дело. ТРАМ открылся осенью двадцать восьмого, пока на началах самодеятельных, т. е. труппа работала, что называется, без отрыва от производства. В тридцатом году актеров отозвали с рабочих мест, отвели им помещение в центре города (теперь здесь музыкальный институт), и общежитие — все разместилось в одном театральном здании. Темпы ТРАМа были удивительны: каждый месяц — новый спектакль. А как смотрели зрители! Билеты на трамовские спектакли нужно было покупать заранее, да не за день-два, а за месяц.

Ставили интересные спектакли — современные, классику. Роли П. Лаврова тех времен — Дубровский, Фердинанд и Карл Моор в шиллеровских спектаклях... ТРАМ был боевым пропагандистом, агитатором. Спектакли на самые злободневные темы театр показывал в городе, брал в гастрольные поездки по области, после спектакля часто устраивались обсуждения.

Словом, трамовцы работали азартно, с пылом, с жаром и хорошей отдачей.

К концу 30-х годов ТЮЗ (в 1936 ТРАМ был переименован, реорганизован в театр юного зрителя) набрал уверенные темпы, в театре составился интересный репертуар. Актеры с удовольствием работали в сказках — для трамовцев, образовавших ядро труппы, это было новым, увлекательным делом.

Война внесла свой жесткий ритм и в жизнь далекого от фронтовой линии театра. Кро-

ме стационарных постановок, в ТЮЗе составлена была концертная программа для выступлений в госпиталях Иркутска: песни, танцевальные номера, скетчи... П. Лавров был в концертной бригаде солистом, пел русские народные песни, песни советских композиторов и даже исполнял оперные партии.

Начинали выступления с утра и заканчивали только к вечеру, к началу спектакля в театре. Долгими были концерты, ведь проходили они не в залах, а в госпитальных палатах. Из палаты в палату переходили артисты, по тридцать с лишним раз повторяя номера программы.

Однажды медсестра догнала актеров в коридоре госпиталя, который размещался тогда в здании института народного хозяйства, и сказала, что они пропустили одну палату, где их тоже просят выступить. Вернулись, вошли и увидели в небольшой комнате кровать, а на ней, весь в бинтах — не видно лица, только губы жила на белой маске, лежал укрытый простыней боец. Он тихо-тихо, шелестящим шепотом, попросил спеть песни, которые раньше доносились до него из соседних палат.

Петр Иванович спел одну, другую, а боец еще просит. Так все репертуарные песни и пел Лавров.

Та медсестра, которая привела артистов в палату, позднее как-то сказала: «С ваших песен, Петр Иванович, начал он оживать».

В 1945 году тюзовская бригада отправилась на Дальневосточный фронт. Руководителем бригады был коммунист П. И. Лавров. Два месяца, август и сентябрь, продолжалась поездка. Бригаде дали огромную машину, студебеккер, которая служила им пристанищем в длинных дорогах, — девять тысяч километров наездил фронтовая бригада.

Сегодня в фойе театра на стене можно увидеть отзывы о концертах артистов в армейских подразделениях. Они да-

ли 22 концерта и 23 спектакля во время поездки. Иногда и об этом пишется в отзывах, прямо перед боем.

Нынче исполнилось 70 лет Петру Ивановичу Лаврову, и, как видите, говорит он, встречаю я их по-прежнему в стенах театра.

Все роли, сыгранные им, долго перечислять. Но особенное удовлетворение приносит актеру работа в спектаклях, долго идущих на сцене. С 1935 по 1946 год не сходил со сцены шиллеровский спектакль «Коварство и любовь» (первая постановка в театре), восемь лет жил на сцене «Недоросль», в котором П. Лавров играл Стародума. Одна из последних его ролей — шериф Ноттенгамский в «Робин Гуде», где он, представитель первого поколения актеров театра, играл с новой, молодой тюзовской когортой.

Завтра выезжает Петр Иванович вместе с театром на гастроли во Владивосток и на Сахалин. Полон решимости поехать, вообще поездки любит. Охотно и с интересом ездит он и с самодеятельным артистам. В прошлом году, например, в Верхотенске поставил отрывок из пьесы «Синий платочек», а в Анге — одноактную пьесу. Много раз бывал в клубах и домах культуры в Куйтунском, Черемховском, Слюдянском районах — готовил с участниками художественной самодеятельности спектакли и концертные программы.

Уже много лет П. И. Лавров — председатель областной военно-шефской комиссии при обкоме профсоюза работников культуры. За эту важную работу получил он именную медаль от маршала Малиновского, а недавно еще одну — приказом за подписью маршала Гречко.

...Морякам на удачу желают «три фута под килем», летчикам — чистого неба. Нет, к сожалению, подобного традиционного пожелания актерам. Но Петру Ивановичу хочется пожелать продолжения той верности и любви к театру, возраст которых почти полвека...

Э. ПАТОЛИНА.