

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ
г. ЧИТА

28 ИЮН 1982

И БУДУТ СЛУЖИТЬ НАРОДУ

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

В Новосибирске на 66-м году жизни скончался писатель Илья Михайлович Лавров. Его дорога в литературу началась со сцены театра. 20 лет (с 1936 г.) он работал в Новосибирске, Новокузнецке, Томске, Нальчике, Фергане, Энгельсе и Чите. Именно театр во многом помог Лаврову стать литератором.

Как писатель, Илья Михайлович родился в Чите. В середине пятидесятих годов актер принес первые рассказы в отделение Союза писателей и областное книжное издательство. Тогда шутя говорили, что Илья Михайлович со сцены Читинского драматического театра сквозь большие очки в роговой оправе увидел в зрительном зале не только своих будущих читателей, но и героев задуманных книг.

Рассказы Лаврова, опубликованные в альманахе «Забайкалье», сразу же привлекли внимание читателя. В них ярко проявился талант художника, умение строить сюжетную линию, двумя-тремя мазками лепить портрет героев, находить слова-краски для показа разных характеров. В Чите книги Лаврова выходили одна за другой. Первый сборник рассказов «Ночные сторожа» порадовал читателей. Хорошо были встречены так-

же «Они летали к облакам» и «Мне кричат журавли». Вскоре появились повести «Девочка и рябина», «Встреча с чудом». Вторая, как известно, была экранизирована — создан кинофильм «Дорога к морю». По этой же повести композитор Д. Кабалаевский написал оперу «Сестры».

От книги к книге росло мастерство Лаврова, мужал талант прозаика-лирика. Его приняли в Союз писателей. Книги стали издавать и переиздавать центральные издательства. И мы, товарищи по литературному цеху, гордились, что наш город дал писателю путевку в столицу. Произведения Лаврова увидели свет за границей.

Илья Михайлович писал в разных жанрах, создал более двадцати книг. В числе завершивших творческий путь можно назвать «Печаль последней навигации» и «Из января в январь».

Он остро чувствовал и понимал современность, его справедливо называют певцом сибирского края.

Литературная критика сразу же заметила Лаврова. «Тонкие» и «толстые» журналы печатали рецензии на его произведения. Критики хвалили его труды, иногда поругивали, но одно было бесспорно: все признавали, что Чита дала литературе даровитого писателя,

создающего настоящие художественные произведения.

Нельзя не сказать и о других добрых качествах Ильи Михайловича. Он, как никто из забайкальских писателей, не жалел ни сил, ни времени для помощи начинающим. У него всегда было доброжелательное отношение к молодым литераторам, если в их рукописях он находил, так сказать, рациональное зерно. Лавров был и отличным редактором. После его работы над рукописью композиция будущей книги перестраивалась, черты характера героев усиливались, языковые погрешности устранялись. Он не писал за автора, а учил его улучшать те или иные страницы.

Общественная и литературная деятельность И. М. Лаврова высоко оценена Коммунистической партией и Советским правительством, он награжден орденами Дружбы народов и «Знак Почета».

В сообщении правления Союза писателей РСФСР о кончине нашего земляка говорится: «Произведения И. М. Лаврова — неотъемлемая часть советской литературы, его книги, как и все его творчество, служили и будут служить народу».

Н. ЯЩЕНКО.