

В ОТДЕЛЕ редких книг Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина в Москве хранится книжка воспоминаний, изданная в 1889 году небольшим тиражом под названием «Сцена и жизнь в провинции и столице». Ее автор — уроженец города Темникова Иван Иванович Лавров. В прошлом веке он был известным артистом оперы и драмы.

Из краткой биографической справки о И. И. Лаврове, помещенной в «Театральной энциклопедии», узнаем, что Лавров еще мальчиком выехал из родного города в поисках заработка. Работал на фабрике, пел в хоре. В 1844 году был принят в Астраханский театр. Затем Тамбов, Таганрог, Воронеж, Рязань и другие города. Он особенно прославился исполнением партий в операх Верстовского «Аскольдова могила» (Торопка) и «Громобой» (Четко) и ролей: почтмейстера и Земляники в «Ревизоре» Гоголя; Гамлета и Клавдия — «Гамлет» Шекспира. Его партнерами по сцене были известные артисты Н. Х. Рыбаков, К. Н. Полтавцев.

В 1853 году Лавров с успехом выступил в Большом театре в партии Торопки и был зачислен в труппу. В 1856 году он становится одним из ведущих певцов театра. Умер Лавров в августе 1902 года в Москве и похоронен на Ваганьковском кладбище.

Для нас большой интерес представляют воспоминания Лаврова, поскольку автор много места уделяет в них описанию быта Темникова 30—50-х годов XIX века.

Из предисловия, написанного П. Я. Астафьевым, видно, что Лавров, артист-самоучка, пробивший себе дорогу «только неодолимой силой призвания».

Вспоминая свое детство, Лавров пишет, что его предки переселились в Темников откуда-то издалека. Он сообщает, что бедными стали темниковцы — одолевают налоги, оброки. Даже его отец, имевший лавочку с мелким товаром, тоже не выхо-

ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО

ИЗ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

дил из нужды. «...И подушные, и земельные, и городские разные повинности, на полицию, на рекрутские и на прогонные, и чинам на пропитание — за все плата. А уж натурой берут просто без счета».

Лавров учился у дядьки. «...Толчков, пинков, потасовок, — счета не было. А от линейных ударов на ладонях опухоль так и не сходила».

В 1835 году Лавров выезжает из Темникова. «Прошай Темников... Не забыть мне темных заповедных лесов, светло-прозрачной реки Мокши с ее бархатным песком и тех чудных ночей, проведенных на покосах...».

Через одиннадцать лет (в 1846 году) Лавров побывал на родине. «В моем родном Темникове жители до сих пор придерживаются старинки. Этому способствует то, что город стоит в глуши, окруженный дремучими лесами. Насчет же грамотности куда как плохо... Зато начальство и откуп военный царят здесь во всю мощь. И как поглядел я, горожане куда стали беднее супротив прежнего...».

Лавров вновь приехал в Темников в 1854 году и увидел ту же безотрадную картину: непосильные налоги, рекрутчину, от которой бедняки разбегались по лесам. В этот приезд он побывал в Санаксаре. Лавров дает краткую справку о монастыре, поэтично описывает окружающую природу, а также могилу Ушакова. «Я пошел бродить по монастырскому двору.

Тут стояли памятники. В числе их у собора я прочел на мраморной доске: «Флота адмирал Федор Федорович Ушаков. Скончался в 1817 году, 74 лет от рождения».

В 1856 году Лавров, видимо, последний раз посетил Темников. «Посмотрю я, как бедны жители нашего города. Дома сплошь зачернели... заборы, изгороди развалились, садочки заросли... Одно родственное мне семейство я нашел в такой крайности, что сердце забилося от жалости...».

В 80-х годах XIX века в яркой сатирической поэме «Городок» поэт П. А. Козлов скажет про Темников:

Я здесь когда-то жил, и мне отрада

О городке далеком говорить.

Его люблю и, право, мне досада,

Что в нем не все приходится хвалить.

Этими строками начинается поэма. А дальше:

...Зимой сугробы, летом зной и пыль;

И вечно, вечно плесень, смрад и гниль.

Только Великий Октябрь изменил жизнь сотен таких «городков».

Предлагаем читателям редкую фотографию Лаврова из фонда центральной театральной библиотеки. Артист изображен в роли Торопки («Аскольдова могила» Верстовского).

А. ЧЕРНУХИН,
краевед.



«СОВЕТСКАЯ ТОРДОВИЯ»
Г. САРАНСК