

27 января 1987 года + № 21 [21863]

КНИГА ВЫШЛА В СВЕТ

ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА

НОВАЯ книга критика Владимира Лаврова*, известного ленинградским читателям по ежемесячным журнальным обзорам и многочисленным статьям, несомненно привлечет к себе внимание всех интересующихся современной литературой. На протяжении многих лет он ведет своеобразный литературный дневник, стремясь при этом не только к хроникальной полноте и подробности, но и к глубокому осмыслению формирующихся художественных закономерностей. Он пишет по «горячим следам» литературных событий. Надо ли говорить, что автор таких первых оценок должен обладать обостренным эстетическим чутьем, безупречным вкусом и общественным темпераментом?

Когда разрозненные статьи и заметки, еще не остывшие от злободневности, объединяются в книгу, они подвергаются первой серьезной проверке временем. Предшествующая книга В. Лаврова — «Человек. Время. Литература» (1981 год) — такое испытание выдержала. В «Формуле творчества» мы встречаемся с несколько иным поворотом критического мышления. На этот раз перед нашими глазами критик разворачивает не широкую — обзорную — панораму литературной жизни, а лишь определенный ее участок.

Дело в том, что В. Лавров заинтересовался очень характерным и важным явлением, которое безусловно многим уже бросалось в глаза, но почти не находило в нашей критике сколько-нибудь принципиального объяснения. На протяжении довольно значительного времени (и чем ближе к сегодняшнему дню, тем чаще) в литературе появляются произведения, посвященные художественному творчеству. Что это — случайность? Публикуются книги о писателях, художниках, людях искусства. Причем это не обязательно биографии, чаще всего речь в них идет о самом художественном процессе, его муках и радостях, о трудных, порою драматических судьбах. Конечно, такие книги были всегда. Можно вспомнить «Жана Кристофа» Р. Роллана, «Доктора Фаустуса» Т. Манна, «Мастера и Маргариту» М. Булгакова. Однако, — как пишет В. Лавров, — «сегодня с особой си-

лой ощущаешь, что, помимо отдельных художественных произведений, существует некое единое духовное поле...». Отдельных произведений много, и все они — разные, но, доказывает В. Лавров, и у трилогии Ю. Бондарева, и у книг Н. Думбадзе или Д. Гранина, в романах и повестях Ю. Трифонова, как и у многих-многих других, ощутим некий сходный импульс. Говоря кратко, он заключается в стремлении осмыслить место художника в современной жизни, понять значение искусства в век техники.

В. Лавров обращает внимание читателя на то, что, кроме многочисленных художественных произведений, посвященных этой теме, особенно частыми стали полупублицистические, в которых тема «художник и мир» находит прямое выражение на примере собственной жизни. Писатель в таких книгах не столько раскрывает «тайны ремесла», как это делал в «Золотой розе» К. Паустовский, сколько осмысляет, возможность и место искусства в современном «техническом» веке. Не отступило ли искусство, поэзия перед натиском кибернетики? И вот оказывается, что, по существу, все многочисленные книги, посвященные роли искусства и художника, являются развернутым ответом на этот вопрос. В. Лавров показывает, что роль искусства, судя по писательским выступлениям, по романам, в которых эта тема выходит на первый план, не только не ослабла — она резко возросла.

Писатели нашего времени, как показывает В. Лавров, обеспокоенные состоянием мира, постоянной угрозой, нависшей над человечеством, злой игрой империалистических политиков со смертоносным оружием, уже не могут ограничиться традиционными художественными жанрами, а все чаще обращаются к публицистике, к острому пропагандистскому слову. В книге хорошо раскрыта особая природа такой публицистики — в ней нередко нет ни выкладки, ни цифр, но она воздействует на сознание и чувства читателя глубиной и достоверностью размышлений о самых насущных проблемах сегодняшней жизни. Характерно, например, название одной из последних книг А. Адамовича — «Ничего важнее». И сколько таких книг, насыщенных страстной и неотступной тревогой за мир, появилось за

последнее время!.. В. Лавров пишет и о книге Ф. Абрамова «Чем живем-кормимся», о книге Г. Горышина «По тропинкам поля своего», о «Зрячем посохе» В. Астафьева, вспоминает сборник В. Шукшина «Нравственность есть правда», «Порог любви» П. Проскурина. В его книге идет также речь о романах-эссе Л. Гинзбурга «Разбилось лишь сердце мое» и «Память» В. Чивилихина, о прозе А. Вознесенского и Е. Евтушенко, о «Письменном столе» В. Каверина и многих других.

В «Формуле творчества» этот большой и разнообразный пласт современной литературы впервые с такой тщательностью классифицирован и осмыслен. Читатель увидит, что и сама книга В. Лаврова — по своей интонации, точности характеристик, отзывчивости на актуальные проблемы не только литературной, но и общественной жизни, — родственна тем книгам, о которых в ней написано. Это — книга беспокойных раздумий о современности, на которые подтолкнула критика сама литература, поэтому в ней есть и лирика, и публицистика, приведена переписка критика с писателями. Словом, «Формула творчества» меньше всего спокойное обследование определенного литературного участка.

В книге В. Лаврова читатель разделяет вместе с автором гордость за труд наших лучших писателей, вторгающихся своим словом в насущнейшие дела современности. Достаточно вспомнить в этой связи борьбу писателей за сохранение Байкала, в особенности — В. Распутина; борьбу против необдуманного поворота рек, в которой принимали участие многие, в том числе С. Залыгин, В. Белов, Ф. Абрамов...

В книге В. Лаврова привлекает чуткость критика к авторской индивидуальности, к своеобразию и почерку, а духовного мира писателя.

Подытоживая итоги своих наблюдений, критик пишет, что «поток книг о писательской судьбе и работе вызван стремлением... оглянуться, осмыслить сделанное и — через это осмысление — приблизиться к дню сегодняшнему». К этому следует добавить, что В. Лавров на примере проанализированных им книг убедительно показал, что литература стремится не только приблизиться к сегодняшнему дню, но и активно содействует его формированию.

А. ИЛЬИН

* Владимир ЛАВРОВ, «Формула творчества» (книги о жизни и искусстве в современной литературе). «Советский писатель», Л., 1986.