

Лавров Валентин

30.04.05

У этого человека множество титулов и званий. Академик Российской академии естественных наук. Академик Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка. Профессор Академии управления МВД. Лауреат премии МВД... А вот призвание одно: писатель. Автор свыше пятидесяти книг, он с самого начала заявил о себе как создатель нового литературного жанра - русского исторического детектива. По-видимому, неслучайно представитель одного из американских университетов на аукционе рукописей и редких книг заплатил за верстку с многочисленной авторской правкой первого издания романа «Граф Соколов - гений сыска» 12 миллионов рублей. Сегодня писатель Валентин ЛАВРОВ - гость нашей редакции.

РУССКОГО ТРИЛЛЕРА

- Валентин Викторович, вы москвич в пятом или шестом поколении?

- Трудно сказать. Мои предки по материнской линии прослеживаются до семидесяти годов XVIII столетия. Почти все они жили в Москве. Это были меховщики, врачи, землемеры, государственные чиновники. Прадед Аполлон Михайлов владел богатым магазином мехов на Кузнецком Мосту. С отцовской стороны в родне есть известные личности. Например, внебрачный сын барона Криденера - художник-академик Василий Григорьевич Перов, автор знаменитых исторических полотен. И еще весьма популярный до революции баритон оперетты Михаил Иванович Вавич (на него поразительно похожа моя внучка). Сейчас переизданы его грампластинки: «Очи черные», «Качели» и другие. Меня вообще трогает связь времен. Мой дед со стороны отца Василий Григорьевич Лавров родился в правление Николая I, еще был жив Гоголь - в 1851 году. И этот дед нянчил меня...

- Я лишь недавно узнал, что ваш отец в свое время был известным футболистом, обладателем Кубка СССР 1936 года, на его счету первый забитый гол в чемпионатах СССР...

- Да, отец успешно играл за московский «Локомотив», был одним из самых результативных нападающих. Мое детство прошло в общении с футболистами, в поездках с ними, у нас в доме часто собирались известные люди. Бывали и легендарные комментаторы Вадим Синявский

и Николай Озеров, позже я подружился с замечательным вратарем и футбольным комментатором Владимиром Маслаченко. Из меня футболиста не вышло, зато я девять лет занимался боксом, окончил Институт физкультуры по кафедре бокса и по первой профессии - тренер.

- У вас были и другие профессии, кроме писательской?

- Да, я работал проектировщиком в группе известного архитектора-конструктивиста Ильи Захаровича Вайнштейна. Он автор проекта комплекса домов по Земляному Валю. Я усвоил от него понимание красоты пропорций и величия архитектурной простоты.

- Ваши книги издаются и переиздаются массовыми тиражами у нас в стране и за рубежом, вы не только один из самых читаемых писателей, но и обласканы обычно скупой на похвалу литературной критикой. Достаточно в этой связи привести слова из итальянской газеты «Каррьеро делла сера»: «Лавров - король русского триллера. Его книги - настоящая сенсация. Лавров сделал карьеру в исторических хрониках. В жанре исторического триллера у него нет конкурентов». Приятно читать такое о себе?

- На недостаток внимания жаловаться грех. Приятно сознавать, что мои книги востребованы. Только что вышло девятое издание исторического детектива «Граф Соколов - гений сыска», шестое - «Тайны двора Госуда-

рева», четвертое - историческое романа «Катастрофа», девятое - «Кровавой плахи»... Интерес читателей - лучшая награда писателю.

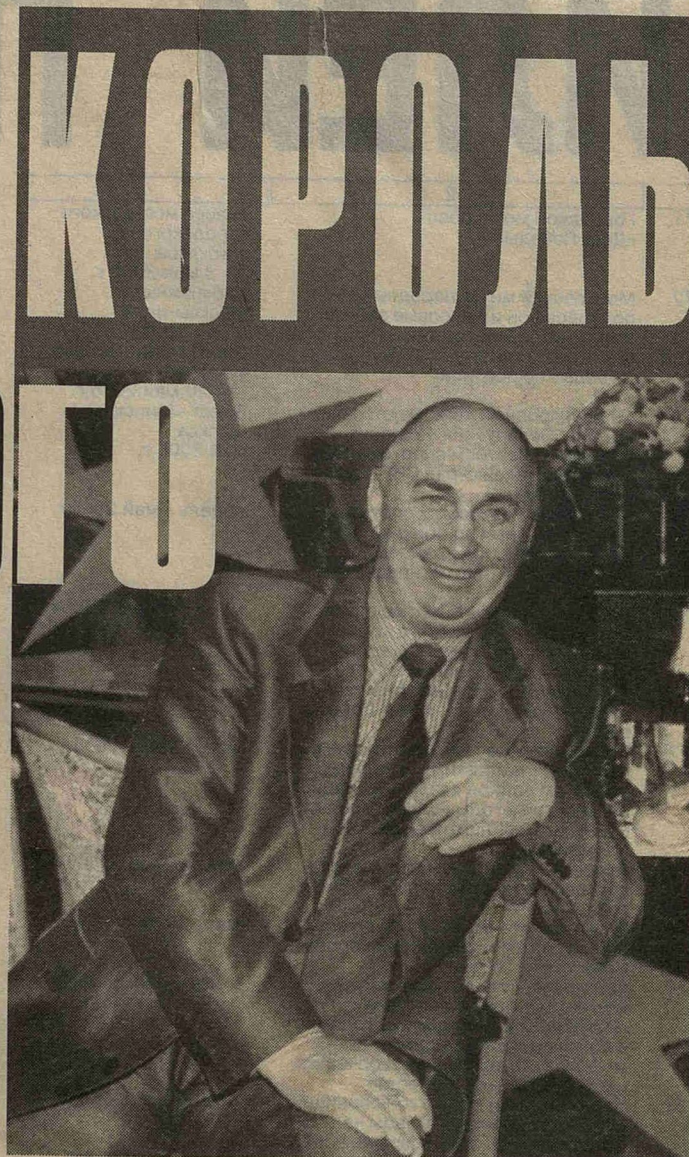
- У вас масса друзей во всем мире. Что вы показываете им в первую очередь в Москве, когда они приезжают к вам в гости, что рассказываете?

- То, что знаю, - показываю старую Москву, рассказываю о ее быте, о подлинных исторических событиях. Москва неотделима от москвичей - неслучайно книга Владимира Гиляровского так и называется: «Москва и москвичи».

Я ведь воспитан на культуре позавчерашнего века, на его литературе, музыке, живописи. Старая Москва обладает чарующей притягательностью, которая со временем не только не угасает, а становится все сильнее. Знаете ли вы, что первое издание воспоминаний Гиляровского «Москва и москвичи» вышло в издательстве «Всероссийского Союза поэтов» в 1926 году в виде малоформатной книжечки в 127 страничек? Но успех ее у читателей подвиг талантливого бытописателя продолжить работу. В результате мы имеем солидный том - о тракти-

рах, трущобах Хитрова рынка, о знаменитых артистах и писателях, о «яме», куда сажали должников, и многом другом. Вот и я стараюсь рассказывать моим гостям то, что знаю и, главное, чувствую сам. О легком беге саночек по заснеженному московскому улочкам, о трактире старообрядца Тестова и дорогом разгульном ресторане «Яр», о синем железнодорожном вагоне первого класса с хрусталем и серебряными приборами, о ловких филерах, хитроумных сыщиках и безжалостных злодеях.

Недавно я прогулялся со своим давним приятелем, профессором МГУ Николаем Божко от бассейна «Чайка», что на Остоженке, до Красных Ворот. Мы без устали рассказывали друг другу о самом любопытном, встречавшемся нам по пути. Это величественное сооружение Катковского лицея (теперь здесь Университет международных отношений), в котором преподавал однокашник великого Пушкина А. М. Горчаков. А вот прекрасно сохранившийся деревянный особняк, некогда утопавший в зелени яблоневого сада, - тут много раз останавливался Иван Тургенев.



Свернули в ближайший переулок, носивший прежде имя Нижнего Лесного. Я поведал приятелю: «Видишь двухэтажный дом? Здесь лет сто назад некая немка по фамилии Шварц устроила притон, где дамы высшего света, жаждая острых ощущений, обслуживали избранную клиентуру. Один из обманутых мужей - боевой генерал барон фон Гутберг - случайно узнал о проделках свой блудливой супруги и убил ее. Убийцу разоблачили и предали суду.

А вот Волхонка и чудесным образом возникший из небытия храм во имя Христа Спасителя, возведенный в память победы над Наполеоном. По проекту будущего приятеля Герцена по вятской ссылке Витберга этот храм планировалось построить на вершине Воробьевых гор. Но подрядчики проворовались, а невиновного Витберга отправили в ссылку. Государь Николай I самолучно выбрал новое место для храма у Пречистенских ворот. С этой целью был упразднен находившийся здесь Алексеевский женский монастырь, а заодно с ним и два кладбища. Монастырь перевели на Верхнюю Красносельскую, а московские старушки предрекли: «Быть беде - на костях строят новый храм!» По их слову все и свершилось - 5 декабря 1931 года жестоко-сердные люди храм взорвали. Но силой Божией он вновь возродился!

Далее наш путь лежал через Охотный Ряд. Тут, против «Националя», стоял знаменитый трактир старообрядца Тестова, а наискосок - гостиница «Париж», в которой кто только не останавливался - от Бунина и Куприна до Чехова и Шалыпина! И так мимо Лубянки, по старинной Мясницкой, где что ни дом - то история, по всему долгому маршруту, вплоть до площади Красных Ворот. Эти самые ворота были сооружены в память военных побед русского оружия в середине XVIII века (сейчас здесь автомобильная стоянка). Рядом, где нынче залпанный скверик, Петр Великий в 1699 году заложил церковь Трех Святителей. Здесь же в подпигии царь грохнулся с качелей и серьезно повредил ногу. И церковь, и Красные ворота были варварски снесены в 1928 году.

Как видите, можно совершить по Москве непродолжительную по времени экскурсию, а узнать о ней многое.

- Валентин Викторович, что для вас значат слова «московский стиль»?

- А вот то и значат - город и его люди в их непосредственной связи со временем. Толпы людей на вечерних улицах, освещенные окна, за каждым из которых

протекает своя жизнь, витрины магазинов, фигуры молодых людей под городскими часами, стайки девушек с мороженым в лютые холода. Сказано: народ, который зимой ест мороженое, победить нельзя. Это относится в первую очередь к москвичам. Московский стиль не обрисуеть словами. Его можно только почувствовать. В каждое конкретное время он свой, особенный, не похожий ни на предыдущий, ни на последующий. Люблю древние камни Москвы и как личную боль, саднящую по сей день, воспринимаю уничтожение во времена Брежнева Тургеневской библиотеки и комплекса домов пушкинской поры на Мясницкой, в том числе знаменитую булочную и пекарню Филиппова. А как варварски снесли в 1970-е годы дома на углу родной мне Садовой Черногрязской и Покровки, в том числе один из первых в столице кинотеатров - «Спартак»! На этом месте все эти годы - пустырь и несколько чахлах деревьев. Порой ловишь себя на мысли: бедная Россия! Ломаем, не думая. А ведь это не просто рушащиеся здания, это душа наших великих предков, которые умели сохранять величие и красоту старой столицы. Надо бережней относиться к древним камням, согретым дыханием наших предков. И еще: почему мы скупы на мемориальные доски? Всем, кто содействовал процветанию нашего города, надо ставить памятные доски, в первую очередь деятелям культуры и спорта. Затраты малые, а память замечательная.

- Читатели нашей газеты имеют возможность знакомиться каждую субботу с вашей новой работой «Золотой червонец». Когда и где эта книга увидит свет полностью?

- Она только что вышла в издательстве «Вагриус» тиражом три тысячи экземпляров. Тех, кто захочет приобрести эту книгу, я приглашаю 30 апреля с 16 часов в книжный магазин «Библиоглобус», что на Мясницкой, 6, рядом со станцией метро «Лубянка». Я с радостью напишу свою новую книгу каждому, кто захочет получить мой автограф, а с теми, кто принесет фотоаппарат, с удовольствием сфотографируюсь на память.

Беседу вел Владимир МЕЖЕНКОВ

2 мая Валентину Викторовичу Лаврову исполняется 70 лет. Редакция «Тверской, 13» сердечно поздравляет писателя с юбилеем и желает ему доброго здоровья, энергии, новых ярких книг о Москве и москвичах, которые мы с нетерпением ждем.

Тверская, 13, - 2005 - 30 апр - 08