

# ПУТЬ АКТЕРА

Недавно на киноэкраны страны вышла экранизация замечательной повести Николая Васильевича Гоголя «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Одну из главных ролей — Ивана Никифоровича — в фильме играет знакомый и полюбившийся многим зрителям Львовщины артист Дрогобычского музыкально-драматического театра Григорий Николаевич Лаврик.

...Если бы маленькому пастушонку Грию когда-нибудь приснилось, что он будет мастером украинской сцены, он не поверил бы.

Но шли годы...

Сцена всегда манила к себе Григория Лаврика, и вот молодой инспектор Полтавской губмилиции в 1920 году впервые выходит на подмостки как актер-любитель. А вскоре он начинает свою профессио-нальную деятельность в Полтавском украинском драматическом театре «Рух».

Первые спектакли, первые сыгранные роли остаются в памяти на всю жизнь! Карпо в «Суete», Степа в «Мартыне Боруле»... Недаром и теперь, став зре-лым мастером украинской сцены, Григорий Николаевич так любит пьесы выдающегося классика украинской драматургии И. Тобилевича. Ведь с них начался его творческий путь.

В театре имени М. Заньковецкой, в который артист пришел в 1926 году, Григорий Николаевич создает образы Жевакина в «Женитьбе» и Добчинского в «Ревизоре», Збышка в «Морали пани Дульской» и ряд других. В этом же театре под руководством народного артиста СССР Б. В. Романицкого он начинает работать как режиссер. Затем его назначают художественным руководителем Кременчугского рабоче-крестьянского театра. Молодой режиссер создает репертуар с актуальной, политически острой тематикой, ставит пьесы о величии и силе простого советского человека — творца социалистической державы. Поставленные Г. Н. Лавриком спектакли «Работница Юля»

Гака, «Коммуна в стенах» Кулиша, «Дело чести» Микитенко и другие свидетельствовали об успешном осуществлении и творческом стремлении молодого режиссера.

...Годы войны проходят в напряженной работе по обслуживанию прифронтовых частей Кавказского, Дальневосточного и Северного фронтов в театре имени Петровского. После освобождения западных областей Украины от фашистских захватчиков Г. Н. Лаврик

работал в театрах Станислава, Стрыя, Дрогобыча. Он ставил спектакли «Ревизор», «Украденное счастье», «Макар Дубрава», «Платон Кречет», «Гибель эскадры», «Так и будет».

В Дрогобыче Григорий Николаевич работает уже восьмой год. Зрители города и районов области полюбили его за создание ярких образов в целом ряде спектаклей.

Кто не помнит его бюрократа Дремлюги в «Крыльях», забитого и обманутого Шпака в «Шельменко-дэнщике», клеветника Полудина в «Персональном деле», Дубравина в «Огненном мосту», Фелиберта в «Забавном случае», Вожака в «Оптимистической трагедии»?

Советское правительство высоко оценило заслуги Г. Н. Лаврика в деле развития театрального искусства, присвоив ему звание заслуженного артиста УССР и наградив орденом «Знак Почета». Григорий Николаевич вступает в шестое десятилетие своей жизни и сороковой год сценической и общественной деятельности. Сейчас, накануне Декады украинской литературы и искусства в Москве он полон сил и творческих замыслов.

Т. ГРИГОРАШ.  
На снимке: Г. Н. Лаврик.



Львовская Правда  
г. Львов

6 СЕНТЯБРЯ

5