

Лаврентьева С.

1985/IX

Рабочий край
г. Иваново

17 СЕН 1985

РАБОЧИЙ КРАЙ

ТЕАТР

АМПУЛА? ТРАВЕСТИ

Творческий портрет

Травести... Любители театра знают значение этого изящного французского слова: актриса или актер, которые играют детей. Редкое и очень благородное ампула, требующее от исполнителя и определенного душевного дара, и особых физических данных, и постоянной тренировки.

В творческом коллективе Саратовского театра юного зрителя с большим уважением относятся к работе актрис-травести. Их в труппе — одиннадцать. У них есть лидер — Светлана Лаврентьева. Природа ее дарования и способность характера таковы, что она призвана быть актрисой детского театра — непосредственная, неугомонная, готовая без конца удивляться окружающему миру.

С. Лаврентьева сыграла чуть ли не сотню мальчишек и девчонок, различных зверушек, которых так много встречается в тюзовских спектаклях — сказках, разную «нечисть», вроде Бабы Яги или Кикиморы. И всякий раз детвора, да и взрослые тоже, попадают в плен

таланта актрисы, безоговорочно признавая ее право на жизнь в стране Детства.

В домашнем архиве актрисы и в театре хранятся буквально кипы детских писем, стихов, рисунков, адресованных героям и героиням, которым Лаврентьева подарила сценическую жизнь. Она может быть на сцене шаловливой, подвижной, поражать акробатической ловкостью, с увлечением петь... Но что бы ни делала — передает суть детской души, умеет рассказать о ребячьих горестях и радостях, нелегкой ломке характера подрастающего человека.

Пронзительный и трогательный лаврентьевский голос, открытое к счастью и состраданию существо ее натуры, высокая «температура» актерской и человеческой отдачи на сцене завораживают сидящих в зале, а



взрослым открывают неведомое в собственных детях.

Когда на Международном фестивале детских театров в Лионе с искусством С. Лав-

рентьевой познакомились французские зрители, газеты писали, что никогда в этом ребенке на сцене не угадаешь взрослую актрису, что Лаврентьева — стержень всего актерского ансамбля.

С. Лаврентьева воспитала в себе огромную трудоспособность. Кажется, что мощный мотор движет ее небольшой ладной фигуркой. Репетирует, отдавая все силы, боится повторений, штампов в новой роли. И коллеги Лаврентьевой по творчеству хорошо знают, что ее успех, актерские находки каждый раз глубоко выстраданы.

В Саратовском ТЮЗе практически нет детского спектакля, в котором у С. Лаврентьевой не было бы заметной, емкой работы. В гастрольном репертуаре — это неугомонный и светлый Незнайка в спектакле

«Приключения Незнайки», поставленном по книге Н. Носова, озорная Пеппи («Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрена), коварный Мальчиш-Плохиш в «Истории Мальчиша-Кибальчиша» по А. Гайдару, непосредственная, добрая и очаровательная Колбаска в представлении «Колбаска, Бодман и другие», в основу которого положен сюжет книги А. Линдгрена «Мы на острове Сальткрона»...

В работе травести есть свой драматизм — их век короток: возраст не позволяет всю актерскую жизнь играть только детей. Лаврентьева сумела сделать очень широким жанровый диапазон травести. Ее герои близки и понятны зрителям разных возрастов. За свое высокое искусство актриса удостоена звания народной артистки РСФСР.

И. ГОРЕЛИК.

* * *

На снимке: С. Лаврентьева.

Фото В. РАЗУМОВА.