

Сектор газетных и журнальных вырезок

Мосгорсправка НИС

Мясницкая, 26-б

Тел. 96-65

вырезка из газеты Красная Газета утром вып.

11 — 16 июня 1935
Ленинград

А. Н. ЛАВРЕНТЬЕВ



Скончался заслуженный деятель искусств, артист и режиссер Государственного большого драматического театра им. М. Горького **Андрей Николаевич Лаврентьев**.

А. Н. родился в 1882 году в крестьянской семье. Пройдя в юности через скитальческую жизнь, А. Н. удалось в Саратове устроиться в конторе путей сообщения мальчиком на побегушках, а затем рабочим при землечерпательной машине.

Сойдясь с участниками саратовского любительского драматического кружка, А. Н. стал посещать репетиции. В пьесе Островского «Поздняя любовь» А. Н. экспромтом исполнял роль Дормидонта. Это была первая роль, сыгранная им в 1900 г. в саратовском ж.-д. клубе. В дальнейшем А. Н. держит экзамен в школу при Московском художественном театре. 1904—1910 гг. А. Н. работал в МХАТ.

Годы 1910—1918 он работал в б. Александринском театре.

С 1919 г. до последних дней А. Н. Лаврентьев работал в Большом драматическом театре; А. Н. являлся одним из основателей театра, долголетним его главным режиссером, постановщиком ряда крупнейших спектаклей и одним из первых актеров театра.

Первая его режиссерская работа в БДТ — шедший в день открытия театра «Дон Карлос» — монументальная постановка, стиль которой определил на долгое время лицо спектаклей БДТ и его исполнительскую манеру. В подготовке первых же своих спектаклей театр обнаружил невиданную в те годы тщательность работы режиссера и исполнительского ансамбля — это была целиком заслуга А. Н. Лаврентьева. За «Карлосом» следует две его шекспировские постановки: «Отелло» и «Король Лир». В дальнейшем огромную популярность приобрели поставленные им «Анна Кристи», «Мятеж», «Враги», «Продавцы славы» и т. д.

При переходе театра к современной тематике А. Н. опять-таки является первым режиссером первой советской пьесы, которая шла в БДТ — «Мятеж» Лавренева. В дальнейшем он, не бросяв окончательно режиссуры, выступает в качестве постановщика реже, все более загружаясь чисто исполнительской работой. С 1929 г. он окончательно закрепляется как актер.

Расцвет Лаврентьева-актера совпадает с моментом перехода БДТ к советской драматургии. А. Н. с большим успехом играет ряд современных образов: проф. Андросов («Человек с портфелем»), Федор Шаховской («Враги» — Лавренева), капитан Берсенев («Разлом»), Михайлов («Хлеб»), профессор («Город ветров») и др.

Крупнейшим исполнительским достижением Лаврентьева является роль Гая («Мой друг»).

Последней работой Лаврентьева является Робинзон («Укрощение мистера Робинзона»).

Режиссер С. МОРЩИХИН

Тело заслуженного деятеля искусства А. Н. Лаврентьева будет перевезено 18 июня из больницы им. Нечаева в Большой драматический театр.

Доступ к телу 17 июня — от 8 до 10 часов 30 минут утра. Гражданской панихида в 11 час. утра. Вынос тела в 12 час. утра.