

Сектор газетных и журнальных вырезов
Мосгоссправки НКС

Мясныцкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты Красная Газета утр. вып.

11
Ленинград

16 ИЮН 1935

А. Н. ЛАВРЕНТЬЕВ



Скончался заслуженный деятель искусств, артист и режиссер Государственного большого драматического театра им. М. Горького **Андрей Николаевич Лаврентьев**.

А. Н. родился в 1882 году в крестьянской семье. Пройдя в юности через скитальческую жизнь, А. Н. удалось в Саратове устроиться в конторе путей сообщения мальчиком на побегушках, а затем рабочим при землечерпательной машине.

Сойдясь с участниками саратовского любительского драматического кружка, А. Н. стал посещать репетиции. В пьесе Островского «Поздняя любовь» А. Н. экспромтом исполнял роль Дормидонта. Это была первая роль, сыгранная им в 1900 г. в саратовском ж. д. клубе. В дальнейшем А. Н. держит экзамен в школу при Московском художественном театре. 1904—1910 гг. А. Н. работал в МХАТ.

Годы 1910—1918 он работал в б. Александринском театре.

С 1919 г. до последних дней А. Н. Лаврентьев работал в Большом драматическом театре; А. Н. являлся одним из основателей театра, долголетним его главным режиссером, постановщиком ряда крупнейших спектаклей и одним из первых актеров театра.

Первая его режиссерская работа в БДТ — шедший в день открытия театра «Дон Карлос» — монументальная постановка, стиль которой определил на долгое время лицо спектаклей БДТ и его исполнительскую манеру. В подготовке первых же своих спектаклей театр обнаружил невиданную в те годы тщательность работы режиссера и исполнительского ансамбля — это была целиком заслуга А. Н. Лаврентьева. За «Карлосом» следует две его шекспировские постановки: «Отелло» и «Король Лир». В дальнейшем огромную популярность приобрели поставленные им «Анна Кристи», «Мятеж», «Враги», «Продавцы славы» и т. д.

При переходе театра к современной тематике А. Н. опять-таки является первым режиссером первой советской пьесы, которая шла в БДТ — «Мятежа» Лавренева. В дальнейшем он, не бросая окончательно режиссуры, выступает в качестве постановщика реже, все более загружаясь чисто исполнительской работой. С 1929 г. он окончательно закрепляется как актер.

Расцвет Лаврентьева-актера совпадает с моментом перехода БДТ к советской драматургии. А. Н. с большим успехом играет ряд современных образов: проф. **Андросов** («Человек с портфелем»), **Федор Шаховской** («Враги» — Лавренева), **напитан Берснев** («Разлом»), **Михайлов** («Хлеб»), **профессор** («Город ветров») и др.

Крупнейшим исполнительским достижением Лаврентьева является роль **Гая** («Мой друг»).

Последней работой Лаврентьева является **Робинзон** («Укрощение мистера Робинзона»).

Режиссер **С. МОРЩИХИН**

★

Тело заслуженного деятеля искусств **А. Н. Лаврентьева** будет перевезено 18 июня из больницы им. Нечаева в Большой драматический театр.

Доступ к телу 17 июня — от 8 до 10 часов 30 минут утра. Гражданская панихида в 11 час. утра. Вынос тела в 12 час. утра.