

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

60-летие Б. ЛАВРЕНЕВА

В ДНИ, когда страна готовилась торжественно отпраздновать десятую годовщину Великого Октября, на сцене театра имени Евг. Вахтангова была поставлена пьеса «Разлом». Волнующая тема борьбы за победу революции, верное отражение типических черт эпохи, многогранный показ духовного мира нового советского человека поставили «Разлом» в ряд классических произведений нашей современной драматургии.

Эта замечательная пьеса принадлежит перу лауреата Сталинской премии Бориса Лавренева. Писать он начал еще в гимназические годы. Начинал со стихов, которые печатались в газете родного города Херсона. Первый зрелый цикл стихов поэт опубликовал в 1912 году в московском альманахе «Жатва». Одновременно он стал пробовать свои силы и в прозе. В годы первой мировой войны Б. Лавренев написал три рассказа, явно пришедшихся не по вкусу «блестителям порядка» царской России. Не случайно один из этих рассказов, помещенный в киевском альманахе «Огонь», настолько обеспокоил полицию, что она поспешила конфисковать весь тираж этого издания, а автор едва избежал суда.

В гражданскую войну, уйдя добровольцем в Красную Армию, Б. Лавренев воевал в артиллерийских частях на Украине и в Крыму, командовал бронепоездом, затем после ранения был послан на Туркестанский фронт. Здесь, в армейской печати, продолжал он свою литературную работу.

В 1923 году Б. Лавренев пишет последнее свое поэтическое произведение — широко известную «Балладу о миноносеце № 103» и окончательно переходит на прозу. Его повесть «Ветер», вышедшая в 1924 году, была тепло принята читателями, высоко оценена критикой и выдвинула Б. Лавренева в число писателей — создателей передовой совет-

ской литературы. Далее, один за другим, следуют произведения «Седьмой спутник», «Сорок первый», «Крушение республики Илья» и другие.

Подлинное свое призвание Борис Лавренев нашел в драматургии. Начав с пьес «Кинжал» и «Мятеж»,

На морской тематике создает он и другую свою пьесу — «За тех, кто в море», в которой ярко выражена идея советского патриотизма. Свою последнюю пьесу «Голос Америки» драматург посвятил благородной, волнующей теме борьбы за мир, против поджигателей новой войны.

Сейчас, спустя 25 лет, «Разлом» вновь вернулся на советскую сцену, на этот раз в постановке Московского Художественного театра имени М. Горького. Новое рождение переживает эта пьеса и в столице демократической Германии — Берлине, где она впервые была поставлена в 1928 году. Пьеса «Голос Америки», с успехом идущая в Советском Союзе, одновременно ставится в Китае, Румынии и Болгарии.

Над чем работает сейчас писатель?

— Мною, — рассказывает Б. Лавренев, — уже наполовину написана пьеса об одном из замечательных сынов русского народа — великому русскому поэту Лермонтове. Но, работая над произведением на историческую тему, я не забываю и об основной задаче советской драматургии — создании пьес, отображающих сегодняшний день страны социализма, жизнь наших людей.

Я собираюсь написать пьесу о советской семье — старой большевистской семье, об ее этике, морали. Кроме того в настоящее время собираю материалы для большого романа, посвященного геронческим морякам — участникам Великой Отечественной войны. По замыслу этот роман должен состоять из четырех самостоятельных частей.



Сегодня литературная общественность Москвы отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие литературной деятельности Бориса Андреевича Лавренева.



Б. ЛАВРЕНЕВ.

Фото К. ВДОВИНОЙ.

он создает в 1927 году «Разлом» и в 1931 году пьесу «Мы будем жить». Особенно близка сердцу писателя морская тематика. Морем он увлекся еще в юношеские годы, полгода проплавав юнгой. В Великую Отечественную войну, работая над рассказами, очерками, корреспонденциями на флотскую тематику, писатель собирал материалы для новых драматургических произведений.

Так, в 1943 году им была написана пьеса «Песня о черноморцах», посвященная краснофлотцам — геройским защитникам Севастополя.