

Вырезка из журнала

О Г О Н Е К

№ 44. 28. OKT. 1951

Шестидесятилетие Бориса Лавренева

Б. А. Лавренева поздравляют представители коллектива Театра имени Вахтангова (слева направо) Л. В. Целиковская, народная артистка РСФСР Ц. Л. Мансурова и главный режиссер театра народный артист СССР Р. Н. Симонов.

20 октября в Центральном доме литераторов Союз советских писателей СССР и общественность Москвы отмечали шестидесятилетие со дня рождения выдающегося советского писателя Бориса Андреевича Лавренева и со-

рокалетие его литературной деятельности.

Писать Лавренев начал еще до Октябрьской революции, но расцвет его таланта наступил в советское время.

В 1924 году после демобилизации из рядов Красной Армии Лавренев выступил с первой крупной повестью, «Ветер». В этом и последующих произведениях писатель воспевается героянико-подвига, герника борьбы за Великую Октябрьскую социалистическую революцию.

В 1926 году, не оставляя прозы, Лавренев обратился

к драматургии. К десятилетию Октября он пишет пьесу «Разлом», посвященную революционным матросам Балтики, их героической борьбе за власть Советов.

В этой пьесе Лавреневу одному из первых в советской драматургии удалось разрешить проблему положительного героя, создать художественный, многогранный образ большевика Годуна.

В 1945 году автор переработал пьесу, внеся в нее ряд дополнительных эпизодов и введя новых действующих лиц; это еще более углубило поставленные в ней проблемы. Благодаря этому спектакль «Разлом», показанный в 1950 году МХАТ, зажил новой жизнью.

Насколько современна эта пьеса, посвященная борьбе за новый мир и за подлинную гуманность, говорит также ее успех в странах народной демократии — в Болгарии, Румынии, Венгрии.

Во время Великой Отечественной войны, будучи военным корреспондентом во флоте, Лавренев пишет очерки, рассказы, пьесы, повествующие о геросических подвигах советских моряков.

На материале Великой Отечественной войны написана удостоенная Сталинской премии пьеса «За тех, кто в море», посвященная теме советского патриотизма, вопросам чести, морали, человеческого достоинства. Пьеса «Голос Америки», которой также присуждена Сталинская премия, рассказывает о борьбе простых людей против поджигателей войны.

Б. БРАЙНИНА

Дневник
ОГОНЬКА