

ТЕАТР

Спектакль о Лермонтове

3 сентября, после летнего перерыва, пьесой Б. Лавренева «Лермонтов» открыл свой сто двадцать второй сезон Ленинградский Государственный Академический театр драмы имени А. С. Пушкина.

Благодарную задачу поставил перед собой Б. Лавренев. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова — какая глубокая и содержательная тема для советского искусства! Мятежная поэзия Лермонтова отразила нарастание борьбы русского народа против крепостничества, воплотила в себе думы и чаяния передовой русской интелигенции, унаследовавшей революционные традиции декабристов. Необычайно ярка и трагична судьба Лермонтова — поэта, ставшего на путь борьбы с самодержавием и дворянством, с которыми он был связан происхождением и воспитанием.

Драматург и театр (режиссер Б. Дмоховский) создали волнующий, умный спектакль. При этом дело обошлось без субъективных измышлений, исказжающих историю, без вульгарно-социологической диалектики, без пошлых сцен, рассчитанных на обывательские вкусы, — одним словом, без всех тех ошибок, которые, к сожалению, до сих пор допускают иногда драматурги и режиссеры, работающие над историческими темами.

В основу своей пьесы Б. Лавренев положил реальный исторический конфликт между передовыми силами русского общества того времени и самодержавно-крепостническим строем. Перед зрителями проходят жестокий и трусливый царь Николай I (артист Г. Мичурин), тупой солдафон великий князь Михаил Павлович (артист В. Меркуров), хитрая лиса — шеф жандармов Бенкендорф (артист К. Скоробогатов), злой карлик — министр иностранных дел Нессельроде (артист Н. Вальяно) и другие лица, «жадно толпой стоящие у трона». Крепостники и мракобесы, они смертельно напуганы восстанием декабристов и зло ненавидят всякое свободомыслие. Погубив Пушкина, они стремятся любыми средствами уничтожить его преемника — Лермонтова. Поэта дважды ссылают на Кавказ, надеясь, что там его найдет черкесская пушка, а когда эти надежды не сбылись, натравливают на него пустого и самолюбивого ротмистра Мартынова (артист Б. Фрейндлих).

В центре пьесы — образ М. Ю. Лермонтова. Рисуя великого поэта, драматург достиг значительного успеха. Как известно, некоторые мемуаристы и буржуазные литераторы пытались представить Лермонтова разочарованным, мрачным индивидуалистом байроновского типа. Образ поэта, созданный в пьесе Б. Лавреневым, не имеет ничего общего с подобными представлениями. Лермонтов в пьесе и в исполнении артиста А. Дубенского жизнерадостен и жизнедеятелен, доброжелателен и отзывчив. Если ему свойственные тяжелые переживания, то только вследствие мрачных условий жизни в крепостнической России; если он издевается, то над людьми, заслуживающими насмешки.

Горячо предан Лермонтов своей отчизне. Он решительно отклоняет предложение Есаверия Браницкого бежать из России. Веря в светлое будущее, он отвергает и философию смирения, которую внушил ему бабушка. При этом Б. Лавренев не закрывает глаза и на противоречия, свойственные Лермонтову как человеку, вышедшему из дворянской среды и связанному с нею.

Слабее передают драматург и артист монументальную творческую силу поэта, его сосре-

доточенную и страстную энергию, своеобразную индивидуальность. Б. Лавренев, охотно показывая Лермонтова в различных бытовых обстоятельствах, значительно скучнее раскрывает его творческую лабораторию. Иногда волею драматурга Лермонтов выглядит не только обыкновенным, но и слишком «благополучным»: он всегда окружжен друзьями, любит и любим и т. д. Едва ли такое изображение поэта поможет понять его поэзию. Артист А. Дубенский мог бы помочь драматургу (прекрасное чтение стихов Лермонтова тому свидетельство), но он тоже ограничивается созданием образа обаятельного, но лишенного величия и резко очерченной самобытности. Кажется нам, что и в музее И. Дзержинского, сопровождающей пьесу, лирическое начало преобладает над драматическим, что особенно чувствуется в последней сцене (перед дуэлью и гибелью поэта).

Изображая врагов Лермонтова, драматург и артисты театра драмы имени А. С. Пушкина создали ряд ярких образов, никак не исказя при этом исторической правды. Возражение может вызвать лишь исполнение В. Меркуьевым роли великого князя Михаила Павловича. Артист явно «переигрывает», и в результате образ становится исторически неправдоподобным. Ссылки на необходимость заострения и преувеличения образа в данном случае несостоятельны. Н. Вальяно, играющий роль министра иностранных дел Нессельроде, тоже заостряет образ, доводя его буквально до гротеска. Однако артист глубоко проник в сущность изображаемого характера, и благодаря этому его исполнение приобрело выразительные и запоминающиеся черты.

Дворянской знати и челяди противостоят в пьесе Лермонтов (артист А. Дубенский), Белинский (артист А. Ян), сосланный на Кавказ декабрист А. Одоевский (артист В. Янцат), друг Лермонтова Святослав Равевский (артист Г. Самойлов) и другие друзья свободы и защитники народа. Они свято чтут заветы декабристов и Пушкина, беззаветно любят свою родину, борются за ее прекрасное будущее. В пьесе хорошо показано, как поэзия Лермонтова, статьи Белинского проникают в народ, подготавливают крушение самодержавия и крепостничества. Особенно показателен в этом отношении образ солдата Ваххова (артист В. Никонов), сложившего песню о восстании декабристов.

И тем более досадно, что драматург не нашел нужных красок для создания убедительного образа Белинского. Великий критик изображен в пьесе сухим, скучным книжником, изъясняющимся читателям из своих сочинений. Артист А. Ян, исполняющий роль Белинского, усилил недостатки образа, придав ему черты склонности и аскетизма.

Отдельные неудачи драматурга и театра, разумеется, снижают ценность спектакля. К недостаткам пьесы относится и ее растянутость. Сцены с Краевским, например, могли быть сокращены без всякой ущерба для произведения. Но в общем Б. Лавренев написал серьезную, хорошую пьесу, а театр драмы имени А. С. Пушкина осуществил заслуживающую положительной оценки постановку этой пьесы. Успеху спектакля способствуют и прекрасные декорации работы художника А. Босулаева.

А. ДЕМЕНТЬЕВ.
ЛЕНИНГРАД.