„ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ"
г. Москва

Пятница, 9 января 1959 г. № 4 (120)

Борис Андреевич ЛАВРЕНЕВ

Скончался Борис Андреевич Лавренев, один из старейших и выдающихся советских писателей, чье творчество всегда звало людей на борьбу, воспитывало горячую любовь к Родине, ненависть к ее врагам.

Борис Андреевич Лавренев принадлежал к той части передовой русской интеллигенции, которая безоговорочно приняла Великую Октябрьскую революцию и стала активным защитником и строителем нового общества.

Уже в первых рассказах, посвященных гражданской войне, активным участником которой был Б. А. Лавренев, он создал овеянные героической романтикой образы борцов за торжество идеалов революции.

Широкое общественное признание получила написанная к 10-летию Советской власти пьеса Б. А. Лавренева «Разлом», посвященная незабываемым дням Октября 1917 года в Петрограде. Эта пьеса принадлежит к числу лучших произведений литературы социалистического реализма, она переведена на многие языки и до сих пор с большим успехом идет на сценах театров нашей страны и за рубежом.

Борис Андреевич Лавренев был великолепным мастером слова, яркого, сочного, народного, он прекрасно знал сердца и мысли своих современников. Круг его писательских интересов был необычайно широк — его волновали и события первых дней Октября, и славные страницы истории нашей Родины, и героические подвиги советских людей в годы Великой Отечественной войны. Б. А. Лавренев внес большой вклад в развитие советского театрального искусства.

Борис Андреевич Лавренев горячо любил молодежь. Он много работал с молодыми писателями, помогал им советом, внимательно следил за их творческим ростом. Писатель никогда не замыкался в узкопрофессиональных интересах. Широкой и разносторонней была его общественная деятельность. Член правления и президиума Союза писателей СССР, член редколлегии журнала «Новый мир» — Борис Андреевич Лавренев много и славно потрудился на благо нашей родной советской литературы, советского театрального искусства. За заслуги перед Родиной он был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и медалями. Пьесы Б. Лавренева «За тех, кто в море» и «Голос Америки» были удостоены Сталинской премии.

Светлый облик Бориса Андреевича Лавренева навсегда останется в сердцах его товарищей по работе. Лучшие произведения его яркого таланта, вошедшие в сокровищницу советской литературы, будут активно помогать нашему народу в великом деле строительства коммунизма.

Правление Союза писателей СССР
Министерство культуры СССР
Правление Союза писателей РСФСР
Министерство культуры РСФСР
Правление Московского отделения Союза писателей РСФСР

ЯРКО ПРОЖИТАЯ ЖИЗНЬ

Каждый писатель входит в сердце человека чаще всего неожиданно, а порой и незаметно.

Будучи еще подростком, я совершенно случайно прочел рассказы Бориса Андреевича Лавренева. И вот среди десятков книг, прочитанных в те дни, эти рассказы, помимо моей воли, остались в душе, в то время как многие другие книги абсолютно исчезли из памяти. Я с тех пор не перечитывал этой книги рассказов, может быть, они были и не лучшие в творчестве Лавренева, но они были отмечены талантом автора, способностью проникновения в чужое сердце.

Приблизительно в эти же годы я увидел на сцене театра и пьесу «Разлом». Она произвела на меня очень большое впечатление яркостью характеров, драматизмом содержания, точностью слова и высоким революционным пафосом. С тех пор фамилия Лавренева сделалась частью моего внутреннего содержания. Он формировал меня как человека, гражданина, любителя театра и литературы. Да, с самой ранней юности сопровождают нас по дороге жизни эти добрые, умные и часто даже незнакомые в лицо друзья. И мы говорим им — спасибо.

Много позднее, когда я познакомился лично с Б. А. Лавреневым, когда приходилось совместно заседать в разных комиссиях или беседовать на литературные темы, меня никогда не покидало чувство особого почтения перед Борисом Андреевичем, чувство ученика перед учителем. Хотя, как и свойственно всегда настоящему крупному человеку, Борис Андреевич в беседах с молодежью, да и с кем бы то ни было, был лишен хотя бы на иоту чувства позы или превосходства, а был естествен, прост и доброжелателен. Черта, на мой взгляд, немаловажная в людях.

Совершенно необходимо сказать, что Лавренев очень любил молодежь. Его рабочий стол был всегда завален рукописями начинающих писателей.

Советский писатель старшего поколения, Лавренев формировал характеры людей своего времени всем своим литературным трудом, всей большой работой общественного деятеля. Не это ли истинное призвание писателя!

Каждый писатель, бесспорно, должен быть интеллигентом. Но в жизни это, к сожалению, не всегда бывает так. Борис Андреевич Лавренев был одним из самых крупных интеллигентных советских драматургов. Его внутренняя интеллигентность сказывалась в самой широкой разносторонности его интересов. Он внимательно следил не только за судьбой нашей литературы. Его столь же горячо интересовали музыка, история, живопись. Думается, что настоящий художник и не должен замыкаться только в рамках своей профессии. Собственное его искусство станет глубже и темпераментнее, если оно будет оплодотворено опытом других смежных искусств, опытом всех величайших культурных достижений человечества.

Его пьесы, будь то «Разлом» или «За тех, кто в море», «Лермонтов» или «Песнь о черноморцах», проникнуты размышлением о явлениях жизни. Противоположные лагери во всех его пьесах не были разделены на черных и белых, на носителей только одного зла или только одних добродетелей. Он выписывал характеры сложные, многогранные, писатель не стоял в стороне от борьбы его героев. Напротив, Б. А. Лавренев был всегда драматургом глубоко принципиальным во всех вопросах творчества, а уж в идейных вопросах в первую очередь.

Борис Андреевич подтверждал это всей своей жизнью, связанной с жизнью его народа, его страны. Сразу же приняв революцию, он не только писал о ней, о ее людях, но и с оружием в руках защищал ее завоевания, проходя тысячеверстные фронты гражданской войны, на передовых позициях сражаясь пером журналиста за свободу и независимость своей Родины.

То, что Лавренев сначала начал работать в области прозы и создал ряд прекрасных рассказов, сказалось на его работе драматурга. Его пьесы написаны языком строго отобранным, ярким, точным и благородным.

Борис Андреевич Лавренев умер, но он остался в самом первом ряду советских драматургов.

В. РОЗОВ

От комиссии по организации похорон Б. А. Лавренева

Гроб с телом Б. А. Лавренева установлен в Центральном Доме литераторов 9 января с. г. (ул. Воровского, 50).

Доступ к гробу для прощания с покойным будет открыт с 11 часов утра.

Гражданская панихида состоится в 2 часа дня.

Похороны на Новодевичьем кладбище в 3 часа дня.