

# Гражданин великого времени

**И**МЯ Бориса Андреевича Лавренева широко известно советским читателям. Он принадлежит к тому счастливому типу писателя, произведения которого всегда привлекали к себе большой интерес, так как в них отразились самые значительные периоды развития нашей страны и международной жизни.

Б. А. Лавренев родился 17 июля 1891 года в Херсоне, в семье педагога. Окончив местную гимназию, он поступает на юридический факультет Московского университета. В 1915 году, по окончании университета, Б. Лавренев уходит на войну. Время, проведенное на войне, как писал впоследствии Лавренев в автобиографии, стало для него высшей жизненной академией. Война помогла познать душу народа, истекавшего кровью в тюрьмах-окопах. О народе на войне и о подлинном лице войны пишет Лавренев свой первый рассказ «Гала-Петр». В рассказе противопоставляются горькие будни фронтового поручика с паразитическим существованием коммерсанта, наживающегося на войне. О войне и другой автобиографический рассказ Лавренева — «Марина».

Большую известность и признание принесли Б. Лавреневу повести и рассказы, написанные в период 1923—1925 годов. В повестях «Ветер», «Сорок первый», в «Рассказе о простой вещи» и других писателю удалось показать беззаветную преданность делу революции, создать полнокровные образы простых людей из народа, готовых на любые жертвы за дело партии.

Героем повести «Ветер» является матрос Василий Гулявин, ставший активным участником гражданской войны, командиром красногвардейского отряда. Большевик Гулявин направляется партией на выполнение сложного задания, которое требует большой выдержки и культуры. Проникнув в лагерь врага, Гулявин не сумел сдержать кипевших в нем чувств и погубил себя и порученное ему дело. Своим искренним пафосом повесть «Ветер» привлекла к себе внимание многих читателей.

Огромное значение в творческом развитии Б. Лавренева имела повесть «Сорок первый». Она помогла писателю выйти в большую советскую литературу, явилась одним из первых произведений литературы, где так сложно и драматически раскрылся живой, многосторонний характер человека победившего мира.

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б. ЛАВРЕНЕВА

В истории поручика и Марютки воплотился смысл гражданской войны как войны классовых мировоззрений. В образах рядовых воинов и командиров повести писатель раскрывает черты духовной сущности народа, подчеркивает сознание революционного долга как главную черту их индивидуальных характеров.

В «Рассказе о простой вещи», ставшем одним из самых популярных произведений Лавренева, писатель касается серьезных проблем гуманизма, которые волновали интеллигенцию 20-х годов, рассказывает о ее приходе в революцию, к народу.

В 1925 году Лавренев заканчивает сатирический и одновременно фантастический роман «Кушение республики Илья», повесть «Полынь-трава», в которой продолжает разрабатывать темы гражданской войны. Среди произведений этого периода отметим и один из самых лучших рассказов писателя «Срочный фрахт», в котором обнажается бесчеловечная расчетливость и цинизм американских буржуазных дельцов.

1927 год отмечен появлением двух значительных произведений — повести «Седьмой спутник» и пьесы «Разлом».

В «Седьмом спутнике» Лавренев нарисовал реалистическую картину жизни Петрограда 1918—1919 гг., на фоне которой изображен человек, находящий свое место в борьбе.

Пьеса «Разлом» — одно из крупнейших произведений советской драматургии, на протяжении многих лет живущее на сцене советского театра.

Материалом пьесы послужило присоединение крейсера «Аврора» к восставшему народу. Пьеса рассказывает о заговоре, который куча реакционно настроенных офицеров пыталась организовать против революционного корабля. Лавренев связывает судьбы своих героев с большими социально-историческими проблемами. Любовь к родине, к народу, глубокие демократические традиции обусловили переход на сторону революционных сил лучших людей из буржуазной среды, таких, как капитан корабля Берсенев. Большой удачей драматурга явился созданный им образ большевика Артема Годуна, крепчайши и узами связанныго с массами.

Годы, последовавшие за написа-

нием пьесы «Разлом», отмечены значительной творческой активностью Б. Лавренева. С конца двадцатых до конца тридцатых годов Лавренев написал ряд произведений на современные темы (повести «Гравюра на дереве», «Стратегическая ошибка», «Большая земля», «Чертеж Архимеда», пьеса «Начало пути» и др.).

Великую Отечественную войну Б. Лавренев провел в частях Военно-Морского Флота (на Черном море и на Севере). За годы войны он опубликовал несколько десятков новых рассказов, в которых даны волнующие и правдивые образы советских людей — героических защитников Родины. Морякам, защищавшим Севастополь, посвящает Лавренев написанную в 1943 году пьесу «Песнь о черноморцах». В 1945 году Лавренев заканчивает пьесу «За тех, кто в море», которая вызвала к себе живой интерес в театральных коллективах страны. Конфликт пьесы — конфликт морали советского коллектива с проявлением морали индивидуализма. Пьеса Лавренева, как писал сам автор, «...стала острой проблему военного карьера и погони за личной славой в офицерской среде».

В 1949 году, в период резкого обострения международной обстановки, Б. Лавренев пишет пьесу «Голос Америки», в которой центральным конфликтом является пробуждение сознания среднего американца, вступление его на путь борьбы против поджигателей войны. Автор разоблачал своей пьесой пропагандистов новой войны, поддерживая голос борцов за мир и прогресс.

Интерес писателя к истории русской культуры определил создание пьесы о великом русском поэте М. Ю. Лермонтове. Пьеса «Лермонтов» появилась в 1952 году и охватывала последние четыре года жизни поэта. «Я работал над Лермонтовым в течение пятнадцати лет, работал не как писатель пока еще, а как исследователь», — рассказывал Лавренев. Пьеса привлекает внимание прежде всего правдивым изображением борьбы передовых людей России с самодержавием.

Пьеса «Лермонтов» явилась последней страницей в творческой биографии писателя.

Б. А. Лавренев скончался 7 января 1959 года. Книги его продолжают волновать людей, помогают им осознавать себя гражданами великого времени.

Т. САРКИСЯН.