

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б. ЛАВРЕНЕВА

„РЕВОЛЮЦИЮ—НА СЦЕНУ!“

Молодое искусство Октябрьской революции создавали бывшие воины, опаленные пожарами гражданской войны. Лихие всадники, вчерашние комиссары со стальной волей, железным характером, с мозолями от маузеров и шашек, склонившиеся над бумагой, загрубевшими пальцами выродили первые страницы героической летописи войны. Они начинали советскую литературу. Это Фурманов и Фадеев, Бабель и Гайдар... Это Иванов, Тренев, Лавренев—создатели советской героико-революционной драмы. Они и закладывали первые камни в фундамент советской драматургии. Они первые написали пьесы, достойные великого революционного подвига: «Бронепоезд 14-69», «Любовь Яровая», «Разлом». Три разных характера, три разных таланта, но

цель едина: «Революцию — на сцену!» Рукоплескания гремели в старых раззолоченных залах, дотоле не видевших туполов и зипунов, шинелей и бушлатов...

Борис Андреевич Лавренев принадлежит к тому поколению писателей, для которых Октябрьская революция была определенным рубежом, как бы делящим жизнь на две части. До революции—душный мирок эгофутуристических «мезонинов поэзии», после — мужественная, жизнеутверждающая романтика борьбы. «Литературно родился после революции»,—говорил о себе Борис Лавренев.

В те годы молодая советская литература переживала небывалый расцвет. Много было в то время талантов: блестящих, неповторимых, своеобразных, но голос Лавренева не затерялся в многоизвуч-

ном хоре ярких и самобытных писателей. Горький назвал его «даренным, остроумным, своеобразным».

Литературное наследие Бориса Лавренева удивительно разносторонне: социально-психологическая и авантюрная новелла, бытовой рассказ, документальная повесть, сатирический роман, памфлет, наконец, драма, где наиболее полно раскрылась художественная индивидуальность писателя. Более 40 лет не сходит со сцены драма «Разлом»—итог творческих поисков драматурга. Эта пьеса— сочетание геройко-революционной и семейной драмы—захватывает зрителя революционным пафосом, правдой образов, силой чувства.

Всю творческую жизнь Борис Лавренев писал драматические произведения: «Песня о черноморцах», «Кинжал», «Затех, кто в море», «Голос Аме-

рики», «Лермонтов». Даже про-за Лавренева органически связана с драмой—ведь не случайно рассказы и повести его так легко экранизируются: «Ветер», «Седьмой спутник». А «Сорок первый» и «Разлом» снимались дважды.

Главная тема всех произведений Бориса Лавренева — борьба народа, героический характер, полный революционной страсти. Широта социальных обобщений, напряженность действия, психологическая правда жизни присущи большинству произведений Лавренева. Достаточно вспомнить генерала Адамова из «Седьмого спутника», понявшего правду жизни и нашедшего место в революции, или девушку-бойца Малютку, исполнившую до конца революционный долг («Сорок первый»). По-своему типичен образ капитана Берсенева, перешедшего на сторо-

ну народа. Запоминается Годун (главный герой «Разлома») —цецеустремленный, мужественный, страстный вожак революции.

До последнего часа своей жизни писатель жил интересами, заботами советской литературы, советского театра. На Всесоюзной конференции театральных работников затри месяца до смерти Борис Лавренев говорил: «Советская драматургия все пристальное вглядывается в жизнь своего народа. Связь с жизнью и правда об этой жизни, рассказанная творчески, смело и увлекательно—это и может быть залогом наших новых успехов и побед».

С. УТИН,
преподаватель Чимкентского гидромелиоративно-строительного техникума.