

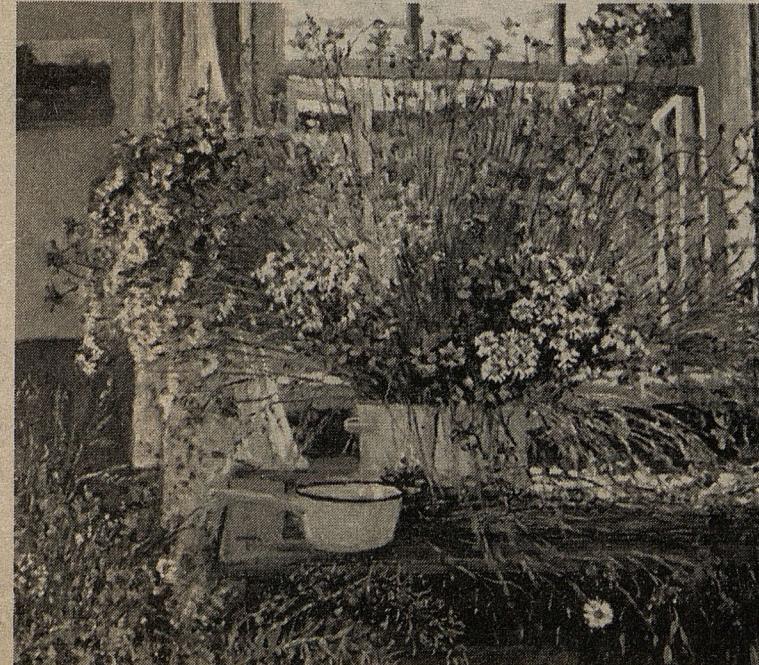
**В** Брянском областном художественном музее прошла персональная выставка произведений заслуженного художника РФ Василия Васильевича Лаворько. Это его третья персональная выставка. Любители живописи хорошо знают творчество этого живописца. Многие помнят дивные зимние пейзажи из серии «Белый снег России», выставлявшиеся в 1997 г. в залах художественного музея. Тогда зритель открыл для себя тонкого лирика, странника, очарованного красотой родного края, непостижимыми, ускользающими мгновениями, которые каждый день природа творит, не повторяясь.

И эта завораживающая сага о русском снеге, красной на белом фоне рябине, синем сумраке зимних ночей, рассказанная художником, продолжает воплощаться в новых творениях. И то, что зима любимое время года, видно по обилию работ, исполненных и при лунном свете, и розовеющим утром, серовато-жемчужным или солнечным морозным днем, в ростель, в снегопад. Снег то сияет ослепительной белизной, то слежавшимися пластами покрывает землю, то пушистыми шапками ложится на купы деревьев. В его зимних полотнах почти всегда присутствует чудо.

Пейзажи В. Лаворько музикальны и поэтичны. Написанные с натуры, они исполнены жизненной силы. Камерный, лирический мотив соседствует с эпическим панорамным пейзажем. Кажется, на картинах художника ожидают сцены из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина, («Метель»), «Бежина луга» И.С. Тургенева («На рассвете»), часто они ложатся на стихи М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. Нередко художник подписывает свои полотна поэтическими строками «И звезда с звездою говорит», «Чародейко зимию...», «От жизни той, что бушевала здесь...». И это не случайно. В истоке бессмертной лирики Ф.И. Тютчева, по-

этнических пейзажей Лаворько – среднерусская природа с ее гармоничных ритмов и красок сменяющихся времен года в их совершенной воплощенности.

Выставка В. Лаворько, посвященная 200-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева, открывает начало юбилейных торжеств, которые состоялись благодаря активному содействию губернатора области Ю.Е. Лодкина. В экспозиции – целый ряд пейзажей, посвященных родине поэта. Это и зимняя панорама Овстуга («В окрестностях Овстуга»), которая словно переносит нас в XIX век, здесь и усадьба Ф.И. Тютчева, и близлежащие живописные окрестности – «Церквушка во Вщиже», «Часовенка в Неготино»...



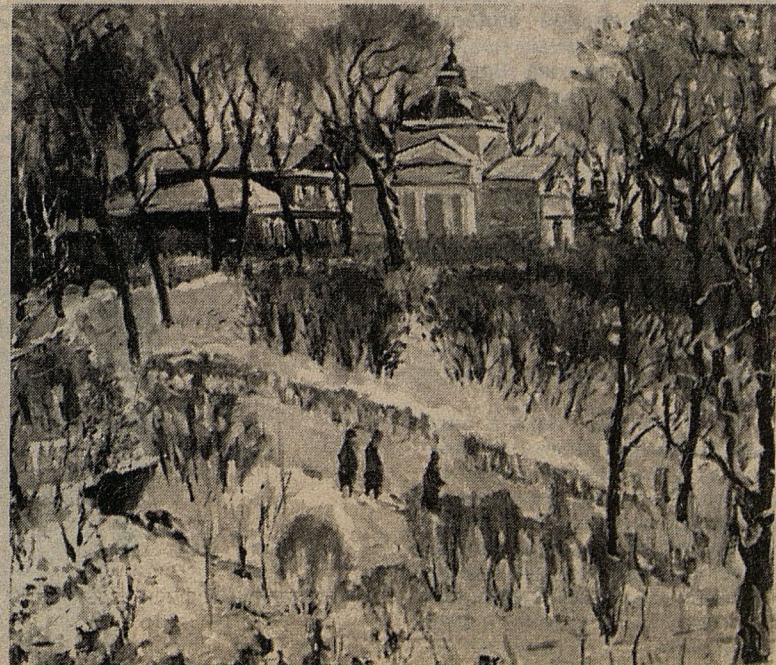
В.В. Лаворько. Васильки

Художник России. – 2003. – март (нр 6) – с. 4

живописцу, и от этого взаимного притяжения рождаются вдохновенные образы родной земли.

Художественный вкус, владение ремеслом, чуткость восприятия отличают творчество В. Лаворько. Видеть его пейзажи – праздник, в них та же тайная сила его души, они добры и доверительны. Еще одно пристрастие – лошади. Может быть потому, что лошадь неотъемлемая часть сельского пейзажа, и художник, уроженец стародубской земли, часто видит их, когда приезжает на пленэр в родные места. А может быть, они пленяют его своей пластикой, как пленяли не одно поколение русских художников. Частые спутники его картин, они всякий раз привносят свою особую интонацию в прочтение пейзажа.

Т. АФРЕМЦЕВА



В.В. Лаворько. Тарханы. На родине М.Ю. Лермонтова

В. Лаворько – художник, обладающий тонким разнообразным и сложным пониманием цвета. Его цвета, слагаясь в точные аккорды, выводят свою мелодию. А в целом живопись В. Лаворько – пропущенный сквозь сердце сказ о родной земле. Образ одухотворенной Родины встает на его полотнах, будь то «Иверский монастырь» или зеленый сумрак стародубских пейзажей в картине «Августовский вечер» или сказочная Русь с деревянным кружевом старинных городков. («Уголок на Руси»).

У выставки свой посетитель, тот, кто влюблен в те же пейзажи, у кого перехватывает дыхание от блестящих снежных просторов, тот, кто созерцает полотна растроганно, разделяя почти детскую радость художника. В пейзажах В. Лаворько чувствуешь глубокие токи искренности, эмоциональной притягательности и восхищения непрекращающей красотой родного края, которыми художник щедро делится со зрителем.

Лаворько Васильев  
Васильевъ

195–61.03.03.  
(марѣ)