

Лабурцева Наташа

«МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦЕ»
г. ВОЛГОГРАД

25 ФЕВ 1969



ИДЕТ ОБЛАСТНОЙ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

«...А ЛАВРЫ ПОТОМ»

Это интервью о Наташе Лабурцевой мы решили взять у Тамары Борисовны Веласиади. И вот почему.

Волгоградский театр драмы — первый театр в актерской жизни Наташи, здесь она работает второй сезон. Срок еще малый, чтобы как-то определиться в актерской жизни, найти свое «место» в театре, но вполне достаточный, чтобы тебя разглядели и поняли твои новые старшие товарищи, твои коллеги.

А кто лучше, чем Тамара Борисовна Веласиади, знает Наташу Лабурцеву?

Во-первых, как актрису с немалым стажем на сцене, Тамару Борисовну волнует будущее своего театра, поэтому вместе со всей «старой гвардией» она с интересом встретила молодых, пополнивших театр за последние два года. Среди них

ее внимание особенно привлекла Наташа.

Во-вторых, Тамара Борисовна, член партбюро, отвечающий за работу комсомольцев. А Наташа — комсорг в театре.

И в-третьих, в последнее время Тамара Борисовна и Наташа живут в одной квартире, а в таких случаях приходится делить пополам не только хлеб да соль.

— Я говорю Наташе — счастливая ты. Сама я пришла в театр из самодеятельности, театральное образование было для меня лишь мечтой. А у Наташи за плечами — целый театральный институт — Московский ГИТИС. Пять лет занималась она под руководством умных педагогов, лучших театролов, пять лет могла наблюдать и изучать работу лучших актеров страны.

Вижу, что Наташа воспользовалась всем этим благом сполна. В дипломном спектакле «Благочестивая Марта»

— там Наташа исполняла главную роль — испанки Марты, — она за свою работу получила самую высокую оценку. Учтите, что председателем дипломной комиссии был сам Плотников!..

Что я могу сказать о Наташе на сцене?.. Это, на мой взгляд, молодая героиня... За время работы в нашем театре у Наташи было тринацать вводов. Это Ира в «Возрасте расплаты», Галина в «Вызове богам», певица в спектакле «Щит и меч» и другие. Все роли небольшие, эпизодические, но их, по-моему, зритель запомнит.

В новом спектакле «Мастера» Наташа играет Милкану. Это ее первая большая роль в театре. Правда, Наташа — второй исполнитель роли. А что значит второй исполнитель? Это значит, что актер работал больше сам, нежели с ним работали. Это и хорошо и плохо. Хорошо потому, что актер приучается самостоятельно работать над образом, плохо потому, что лишается актер самого для нас дорогоего — работы с режиссером. Я знаю, как настойчиво и упорно лепила свою Милкану Наташа, сколь-

ко труда вложила она в нее, видела ее в некоторых сценах на репетиции и считаю, что это — новая ступенька в ее актерской жизни.



актеров, пришедших к нам, не потопить в слезах неудач и обид, в неустроенности быта своей любви к театру...

Впрочем, что касается Наташи, то я верю, что ее любовь к театру будет сильнее всяких жизненных невзгод. Верю потому, что вижу, как много она работает. В театре, когда идет репетиция спектакля в первом составе, она — зрителю. Потом, когда режиссер и первые исполнители уходят, на сцене репетирует Наташа. До двух, до трех ночи... Бросаеться за каждую книжкой, на каждую выставку, лишь бы еще что-либо узнать о своей геройне...

Вдобавок к этой упорной работе над собой Наташа вместе с Олегом Корчинским ведет студию в пединституте, преподает технику сценической речи.

Для актрисы Наташа обладает счастливым даром — она хорошо поет. Еще в институте ее заметили педагог по вокалу Галина Петровна Рождественская и считала своей лучшей ученицей. Мне кажется, что режиссер, который обратит на Наташу Лабурцеву серьезное внимание, испытает еще одну радость открытия...

Говорят, молодость сама по себе общительна. Но мне думается, что у Наташи общительность не столько от молодости, сколько от характера. Молодежи не зря избрала ее своим вожаком. Охотно принятия ее в свой коллектив и мы, «старички» театра.

...Сегодня премьера «Мастеров». Пройдет несколько спектаклей, и в роли Милканы вы увидите Наташу Лабурцеву. Присмотритесь к ней внимательно...