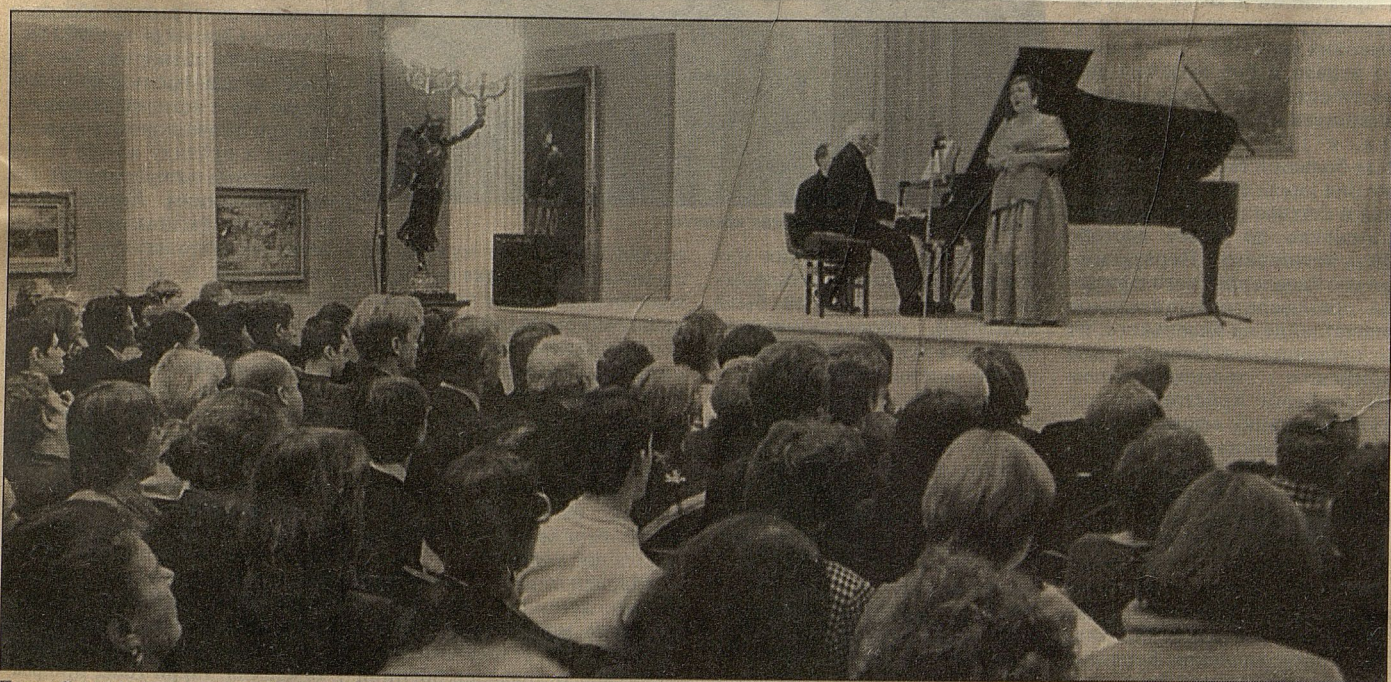


Лабелль Доменик  
(сопрано)

03.12.01.



Первый концерт — американская сопрано Доменик Лабелль

## В порядке общей очереди

Начались «Декабрьские вечера»

*Известия. — 2001. — 3 дек. — с. 8*

Первым декабрьским вечером основанный Рихтером фестиваль «Декабрьские вечера» открылся в двадцать первый раз. В этом году он как никогда зависит от живой подпитки мыслей, чувств и кругозора своего легендарного основателя. «В сторону Пруста» — красивая, плотная и одновременно туманная его тема — явилась результатом взаимодействия сложных и не всегда однозначных

отношений Рихтера, Пруста, Моне, Дебюсси — с одной стороны и кураторских возможностей нынешних музыкальных руководителей фестиваля Юрия Башмета и Инны Прусс — с другой. В результате всех этих раскладов в первый вечер на фоне картин Моне оказалась ранее в Москве неизвестная, нежная американская сопрано Доменик Лабелль со своим брутальным аккомпаниатором Иегу-

ди Вайнером. Певица, заметная прежде всего в барочном репертуаре, в Москве пела красивые французские романсы всех мастей: от почти салонных Форэ и Рейнальдо Ана до почти символистских Дебюсси и Равеля. Всех их, за исключением разве что подчеркнуто театрального Сен-Санса, припасенного для эффектного финала, она исполнила ровно, корректно и приглаженно. Будто

никакой разницы между этими композиторами и нет. Будто все они направляются к Прусту исключительно в порядке общей очереди. Зияющие глубины Дебюсси, столь хорошо знакомые посетителям «Вечеров» по рихтеровским интерпретациям, так и не раскрылись. Зато и незатейливость других композиторов была грамотно припрятана.

Екатерина БИРЮКОВА