

Лабас Александр

18.3.2000.

**«АЛЕКСАНДР ЛАБАС.  
К столетию мастера»**

Главным делом в жизни Лабаса всегда оставалась его работа в станковой живописи и графике. В его творчестве органично сочетался пафос строительства новой жизни с глубоким лирическим осмыслением мира как единого, гармоничного целого. Главная тема всей многолетней творческой жизни художника — изображение состояния движения, парения — полета аэропланов, дирижаблей, людей, поднявшихся в воздух, оживающих городских, индустриальных пейзажей. Еще одна сторона дарования Лабаса — внимание к натуре, проникновение в характер человека — открывается в многочисленных портретах художника.

В начале 1930-х А. Лабас был обвинен в формализме, вынужден был заниматься оформительским искусством, делал панорамы и диорамы для советских павильонов на многочисленных международных выставках, работал в театре с С. Михоэлсом, Н. Охлопковым. В 1960-е начал выставляться. Его работы экспонировались на крупнейших выставках конца XX века — «Москва — Париж», «Москва — Берлин», «Великая Утопия».

Выставка открыта до 26 марта, в отделе личных коллекций ГМИИ им. А. С. Пушкина на Волхонке, 14.

До 26 марта 2000 — 18 марта с. 10