

НИКОЛАЙ ПОРФИРЬЕВИЧЪ КЛИШЕВИЧЪ
С.-Петербургъ, Забалканскій 5, кв. 17.
Телефонъ № 162-65.

Ред. Изд. „РУССКАГО СТОЛИЧНАГО ВѢСТНИКА“,
Представитель главнаго Агентства
газетныхъ вырѣзокъ въ Россіи

(доставка газетныхъ вырѣзокъ по различнымъ вопросамъ,
аккуратное и точное исполненіе заказовъ).

Порядковый № _____

(высл. Вамъ газетн. вырѣз.).

Ниже обозначено названіе, адресъ и время выхода въ
свѣтъ періодическаго изданія, изъ котораго
сдѣлана вырѣзка.

Петербургскій Листокъ.
С.-Петербургъ, Екатерининск. кан. 31.

24 АВГ. 1911

Театральный курьеръ.

Малый театр. Вчера, 23-го Августа, состоялась первая гастроль балетной артистки Л. Г. Кякишъ.

Подъ примитивную мелодію Гертелевской «Тщетной предосторожности» выбѣжала милостивая, граціозная лэди. Мы совершенно забыли, что предъ нами должна фигурировать Лиза, дочь откупщицы, мечтающая о крестянинѣ Колѣнѣ. Простоту танца наша дорогая гостья, повидимому, забыла на берегахъ Темзы. Но если вы спросите: что же артистка домается? Не скажу. Но она явно интересничаетъ. И не говоря комплимента отмѣчу—милостивая артистка еще болѣе похорошѣла, хотя чуть-чуть и потяжелѣла.

Прежній конекъ ея, какъ выражались балетоманы, «волчокъ» (быстрые диагональные туры) сталъ не такъ хорошъ.

Всобща вчерашняя Лиза интересна, но en beau условна.

Кромѣ балета г-жа Кякишъ танцевала вмѣсто означеннаго въ программѣ *pas de deux*, вальсъ.

Красивая музыка Р. Дриго «Valse Bluetle», изящный костюмъ танцовщицы, ея пластика, улыбка—невольно говорили о веснѣ, напоминали красивую сказку.

Артистку, несмотря на поздній часъ, заставили вальсъ биссировать.

Талантливая гастролерша получила немало цвѣточныхъ подношеній.

Въ «Тщетной предосторожности» чудесно изображалъ откупщицу г. Ширяевъ и достаточно комиченъ былъ Мишо г. Чубинскій.

Въ дивертиссементѣ понравилась краковская мазурка г-жи Рутковской и г. Ширяева.

Сборъ почти полный. Много балетомановъ, балерины: г-жи Кшесинская, Трефилова, Карсавина и др.