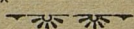


НИКОЛАЙ ПОРФИРЬЕВИЧЪ КЛИШЕВИЧЪ

С.-Петербургъ, Забалканскій 5, кв. 17.

Телефонъ № 162-65.



Ред. Изд. „РУССКАГО СТОЛИЧНАГО ВѢСТНИКА“.

Представитель главнаго Агентства
газетныхъ вырѣзокъ въ Россіи

(доставка газетныхъ вырѣзокъ по различнымъ вопросамъ,
аккуратное и точное исполненіе заказовъ).

Порядковый № _____

(высл. Вамъ газетн. вырѣз.).

Ниже обозначено названіе, адресъ и время выхода въ
свѣтъ періодическаго изданія, изъ котораго
сдѣлана вырѣзка.

Петербургская Газета.

С.-Петербургъ, Семіоновская, 5.

24 АВГ. 1911

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЭХО

Вчера въ Маломъ театрѣ собралась совсѣмъ необычная публика: преобладали посьтители балета, балетныя артистки и авіаторы! Последнее тоже объясняется просто: авіаторы желали, вѣроятно, познакомиться съ воздушностью выступавшей гастролерши-балерины Л. Г. Кякштъ.

Г-жа Кякштъ вышла изъ петербургской театральной школы девять лѣтъ назадъ, прослужила на сценѣ Маріинскаго театра лѣтъ шесть и покинула ее, имѣя на то весьма серьезное основаніе: ей предложили очень выгодный ангажементъ въ Лондонъ.

Изъ солистки, получавшей скромный окладъ, г-жа Кякштъ превратилась въ балерину, которую англичане оцѣнили, какъ талантливую артистку хорошей школы. Она завоевала большой успѣхъ и пока не собирается возвратиться на петербургскую сцену.

Воспользовавшись отпускомъ, балерина согласилась выступить въ Маломъ театрѣ въ трехъ спектакляхъ.

Вчера она участвовала въ двухъ первыхъ картинахъ изъ балета «Тщетная предосторожность», давно и близко известнаго публикѣ.

Г-жа Кякштъ еще до отъѣзда въ Лондонъ была замѣтной величиной на русской сценѣ и обращала вниманіе, какъ даровитая классическая танцовщица.

Роль Лизы богата мимическими сценками и бѣдна по части танцевъ.

Оживленно, кокетливо провела ее артистка, никому не подражая, по своему. Получился весьма милый, живой образъ.

Но этого мало! Всѣ ждали хореографической части исполненія, интересуясь танцами балерины. Она исполнила вальсъ на музыку «Капризъ» Рубинштейна.

Танцевала она изящно, красиво, можетъ быть, смѣлѣе, чѣмъ вообще танцевала прежде, но... опять «но»... Но хотѣлось-бы увидѣть г-жу Кякштъ въ балетѣ, гдѣ больше танцевъ, гдѣ для нея есть просторъ.

Гораздо интереснѣе будетъ появленіе ея въ «Лебединомъ озерѣ».

А еще-бы лучше увидѣть балерину на большой сценѣ, среди бывшихъ товарищей. Обстановка и антуражъ много значать, можетъ быть потому, что мы избалованы роскошью балета.

Встрѣтили г-жу Кякштъ аплодисментами, много разъ вызывали, подносили ей цвѣты, въ дивертиссементѣ заставили повторить.

Среди публики были: г-жа Кшесинская, Куличевская, Карсавина, Трефилова, Смирнова и др.