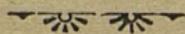


# НИКОЛАЙ ПОРФИРЬЕВИЧЪ КЛИШЕВИЧЪ

С.-Петербургъ, Забалканскій 5, кв. 17.

Телефонъ № 162-65.



Ред. Изд. „РУССКАГО СТОЛИЧНАГО ВѢСТНИКА“,  
Представитель главнаго Агентства  
газетныхъ вырѣзокъ въ Россіи

(доставка газетныхъ вырѣзокъ по различнымъ вопросамъ,  
аккуратное и точное исполненіе заказовъ).

Порядковый № \_\_\_\_\_

(высл. Вамъ газетн. вырѣз.).

Ниже обозначено названіе, адресъ и время выхода въ  
свѣтъ періодическаго изданія, изъ котораго  
сдѣлана вырѣзка.

**Петербургская Газета.**

**С.-Петербургъ, Семіоновская, 5.**

**26 АВГ. 1911**

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ЭХО

Вчера для третьяго и послѣдняго выхода симпатичной балерины г-жи Кякштъ, въ Маломъ театрѣ поставили балетъ Петипа «Приваль кавалеріи». Эта милая хореографическая шутка исполнена здѣсь отчасти отставными балетными артистами, отчасти актерами драматической труппы, которыхъ приучаютъ плясать и упражняться въ развитіи мимики. Пора бы покончить съ этимъ маскарадомъ и возвратиться къ драматическимъ спектаклямъ.

Смѣшно и жалко смотрѣть, какъ актрисы, нарядившіяся въ туники, изображали, примѣрно, лебедей въ «Лебединомъ озерѣ», прыгали и рѣзвились подъ музыку.

Г-жа Кякштъ вчера танцевала много удачнѣй, чѣмъ въ предыдущіе спектакли, вѣроятно, отчасти отъ радости, что больше не придется выступать въ балетныхъ спектакляхъ домашняго характера.

Приходится удивляться балеринѣ, успѣвавшей на скоро репетировать забытые ея или незнакомые ей балеты.

Это геройство съ ея стороны, которое морло вызвать переутомленіе, разбитыя нервы и вліять на исполненіе.

Вотъ главная причина того, что г-жа Кякштъ, особливо въ первые спектакли, была не въ ударѣ, иногда срывалась, закапчивая туры.

Гастроли артистки показали, что она приобрѣла апломбъ въ танцахъ и что она заботится о художественной отдѣлкѣ ихъ.

Пребываніе балерины за границей невыгодно отразилось лишь на движеніяхъ ея рукъ. Замѣчается манерность, дѣланность жеста, чѣмъ отличается большинство англійскихъ танцовщицъ.

Балеринѣ вчера дружно апплодировали, заставляя повторять танцы. По окончаніи балета ее вызывали нѣсколько разъ и поднесли цвѣты.

Г. Чубинскій комично изобразилъ гусарскаго полковника.

Г-жа Рутковская и г. Ширяевъ отличались въ характерныхъ танцахъ.

Г. Ширяеву дирекція театра должна быть глубоко признательна за то, что онъ ухитрился ставить балеты съ столь ничтожными силами.

Передъ балетомъ шла «абракадабра» г. Кузьмина «Забава дѣвъ», въ которой выдавались г-жа Сантагано и г. Сабининъ.

П.