

НИКОЛАЙ ПОРФИРЬЕВИЧЪ КЛИШЕВИЧЪ

С.-Петербургъ, Забалканскій 5, кв. 17.

Телефонъ № 162-65.

Ред. Изд. „РУССКАГО СТОЛИЧНАГО ВѢСТНИКА“,

Представитель главнаго Агентства
газетныхъ вырѣзокъ въ Россіи

(доставка газетныхъ вырѣзокъ по различнымъ вопросамъ,
аккуратное и точное исполненіе заказовъ).

Порядковый № _____

(высл. Вамъ газетн. вырѣз.).

Ниже обозначено названіе, адресъ и время выхода въ
свѣтъ періодическаго изданія, изъ котораго
сдѣлана вырѣзка.

Обозрѣніе Театровъ
С.-Петербургъ, Невскій, 114.

30 АВГ. 1911



Малый театръ

Въ субботу Л. Г. Какштъ простилась съ петербургской публикой, собравшейся на ея бенефисъ въ весьма большомъ количествѣ и оживленно принимавшей каждый выходъ балерины. Шель снова „Приваль кавалеріи“, и г-жа Какштъ танцевала его такъ же блестяще, какъ и въ первый разъ, увлекаая зрителя технической чистотою, съ какою она преодолевала самыя трудныя рас. Но конечно этотъ ничтожный балетъ не даетъ никакихъ основаній къ тому, чтобы совершенно точно установить границы дарованія г-жи Какштъ и выяснить причины, почему она могла занять выдающееся положеніе въ Англии въ качествѣ прима-балерины лондонскаго театра „Empire“. Будетъ, конечно, очень интересно, когда г-жа Какштъ, окончивъ срокъ своей службы на берегахъ Темзы, вернется къ намъ и снова вступить въ составъ труппы петербургскаго балета.

Передъ балетомъ шла веселая безпритязательная пьеса А. Плещеева „Любимица публики“, въ которой состоялся первый выходъ въ текущемъ сезонѣ талантливой Музиль-Бороздиной. Артистка играла съ обычно присущими ей достоинствами хорошаго комедійнаго тона, давала, гдѣ нужно прелестныя интонаціи юмора, и была трогательна въ немногіе драматическіе моменты. Что же касается до всего остальнаго ансамбля, то онъ могъ бы быть гораздо стройнѣе.