

НАПРАВЛЕНИЕ И О И С К А

Т Е А Т Р

Пьесы азербайджанских писателей Имрана Касумова, Рустама Максуда Ибрагимбековых — одни раньше, другие недавно — перешагнули рубежи республики. И тем не менее проблема репертуара в азербайджанском театре продолжает оставаться острой.

Эта проблема актуальна и в Театре имени Азизбекова, хотя в последние годы его репертуар расширился за счет драматургии братских народов. Главный режиссер Тофик Кязимов часто и с любовью обращается к пьесам наших современников. Он поставил, в частности, пьесу Александра Вампилова «Старший сын», решив ее как своеобразную трагикомедию. Весь спектакль ведется в комедийном ключе, а два персонажа — Сарафанов и его мнимый старший сын — глубоко драматичны.

Все началось с шутки, когда Бусыгин назвался внебрачным сыном Сарафанова, но для этих двух людей шутка сразу кончилась, как только старый добрый человек в это поверил и стал излучать столько любви к мнимому сыну, будто хотел восполнить все двадцать лет разлуки. На этих двух персонажах режиссер сконцентрировал свои усилия, и дуэт артистов Мамедраза Шейхзаманова и Рамиза Меликова оказался не просто одной из удач спектакля, но его центром, камертоном.

Многие пьесы старейшего азербайджанского драматурга Ильяс Эфендиева шли в Театре имени Азизбекова. В недавно поставленной пьесе этого драматурга — «Голоса из сада» — Кязимова заинтересовала прежде всего Гюльджан, и вместе с исполнительницей этой роли Шафигой Мамедовой он поведал нам о том, как Гюльджан, будучи давно замужней женщиной, встретила свою первую любовь. История получилась грустная, потому что натура у Гюльджан — и это великолепно передает Шафига Мамедова — чистая, честная, романтическая.

Совестливость, честность перед собой — подкрепившая эти качества в своих героях, людях непростых судеб, театр стремится говорить о главном в духовном облике современника.

С этой точки зрения весьма показательна пьеса Максуда Ибрагимбекова «Мезозойская история», премированная на конкурсе Министерства культуры СССР. Ее герой Заур борется не с кем иным, как с самим собой. Перед ним два пути: быстрая научная карьера и материальное благополучие либо путь в неведомое — трудная и вроде бы малоприятная работа во имя далекого будущего. Заур выбирает второй путь...

Иной поворот драматического действия в новой пьесе Имрана Касумова «Ширекруг». Героиня этого произведения Аля тяжело больна и знает, что дни ее сочтены, но до последнего момента она старается быть полезной людям. Поставленный в Русском театре имени Самеда Вургун режиссером Джаннет Селимовой спектакль по этой пьесе полюбился зрителям.

Другой герой той же пьесы — Сергей Угольников — врач. Он всю жизнь изучает народную медицину. Однако его исследования пока что не получили признания. От Уголькова ушла жена: устала от беспрестанной неустроенности в жизни. Но и Аля, и Сергей, проникновенно сыгранные Д. Тумаркиной и В. Щербаковым, — люди, сильные духом.

Героям, о которых шла речь выше, некоторыми свойствами своей натуры близок и шорник Юсиф из комедии Актая Мамедова «Когда встречаются звезды», написанной по мотивам повести Мирзы Фатали Ахундова «Обманутые звезды» и поставленной Юсифом Багировым в Кировабадском театре имени Джабарлы.

...Шах Аббас — его ярко, с юмором играет молодой актер Алим Мамедов, — испугавшись мрачного предсказания звездочетов, временно отрекается от престола. И на трон возведен Юсиф, подбивавший народ против шаха. Он знал, что царствовать ему недолго,

и старался в немногие отпущенные ему дни сделать как можно больше доброго для своего народа.

В спектакле великолепно играют Мамед Бурджалиев, Алекпер Сейфи, Зульфугар Баратзаде, Фаик Касумов, Курбан Аббасов. Но прежде всего запоминается Юсиф в интересном исполнении Аладина Аббасова.

К сожалению, та высокая требовательность к себе, которая свойственна героям некоторых азербайджанских пьес и спектаклей, далеко не всегда ощущается в самих театрах. Нередко еще видны примитивное, архаичное оформление спектаклей, поверхностные, упрощенные, малоинтересные режиссерские и актерские решения.

...Когда смотришь картины замечательных азербайджанских живописцев Таира Салахова и Тогрула Нариманбекова, поражаешься их мастерству, своеобразию и чувству современности. Но художник выходит к зрителю один на один со своим полотном, в котором — весь его творческий и гражданский мир. А театр — искусство коллективное, и, если одно из звеньев оказывается слабым, разрушается и идейно-художественная целостность спектакля.

Некоторые азербайджанские театры далеко не каждую пьесу могут поставить и сыграть сегодня так, чтобы она стала близкой и понятной зрителю.

В театральном искусстве Азербайджана уже несколько лет происходит процесс смены поколений и поисков более современных выразительных средств. Процесс этот мог бы протекать гораздо интенсивнее, если бы, в частности, более глубоким стал интерес к изучению потребностей зрителя, стремление к обновлению обрело четкую направленность.

Творческие же силы, не только ищущие, но и умеющие находить, как мы видим по лучшим сценическим работам, в республике есть.

Г. ЩЕРБИНА.

и "Гарда" 1976, 11 марта, № 1