

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Три русских вальса

Жизнь песни может быть продолжительной или короткой, яркой или бесцветной. Часто так бывает: проходит время, и произведение, когда-то популярное, перестает волновать сердца, уступая место в жизни другим, которые отражают события, мысли и чувства людей новой эпохи.

Но есть песни-счастливицы: они долго не стареют, переходя от одного поколения к другому, неизменно вызывая у певцов и слушателей чувство большого человеческого волнения, которое приходит при встрече с настоящим искусством.

Вот уже много десятилетий волнуют сердца слушателей три русских вальса, созданные в начале нынешнего века: «Амурские волны», «На сопках Манчжурии» и «Березка».

Каждый из них исполняется не только как инструментальное, но и как вокальное произведение. В их судьбах много общего. Написали их военные дирижеры, которые служили в Сибири и на Дальнем Востоке. В дореволюционное время три вальса стали очень популярными, потом их забыли, а в начале 40-х годов они вновь стали очень популярными.

«Амурские волны». Этот вальс написал Макс Авельянович Кюсс. Он родился на юге России, в солнечной Одессе. Здесь закончил музыкальное училище.

Потом Кюсса призвали в армию. Он становится военным дирижером 11-го Восточно-Сибирского полка, который стоял неподалеку от Хабаровска. Не раз приходилось музыканту бывать на берегу величавого Амура, видеть его в разное время года: разъяренным, бунтующим — весной, миролюбивым и спокойным — летом.

Тут же на Дальнем Востоке Кюсс создает свой знаменитый вальс и разучивает его с музыкантами подкового оркестра. Во время одного из инспекторских смотров вальс, написанный Кюссом, услышал генерал из Петербурга — любитель музыки. Он попросил у Макса Авельяновича ноты, обещая показать их в столице. Спустя некоторое время вальс был издан в Петербурге и стал пользоваться широкой популярностью.

В годы первой мировой войны Кюсс воевал в отдельном батальоне георгиевских кавалеров 5-й казачьей дивизии. После революции он служил в рядах Красной Армии до демобилизации в 1927 году. Возрождению забытого вальса в те годы способствовал руководитель хабаровского армейского ансамбля песни и пляски В. А. Румянцев. Он сделал хорошее переложение вальса, текст которого написали К. Б. Васильев и С. К. Попов. В этой новой форме вальс и вошел в репертуары многих советских хоровых коллективов, стал известным и за рубежом.

Вальс «На сопках Манчжурии» также создан на Дальнем Востоке. Его написал Иван Алексеевич Шатров. Он родился в 1835 году в семье унтер-офицера. После смерти отца его определили воспитанником в полк. Десятилетием лет он стал военным капельмейстером, в 1904 году был отправлен на русско-японский фронт.

Вальс «На сопках Манчжурии» И. А. Шатров создал вскоре после русско-японской войны. В сороковых годах на эту музыку написали слова.

Записанный на пластинку в исполнении И. С. Козловского, вальс словно заново родился. Его второе рождение в 1945 году стало неожиданным подарком к 60-летию автора — гвардии капитана И. А. Шатрова, продолжавшего в те годы нести военную службу в одной из частей Закавказского военного округа.

А вот еще один популярный русский вальс — «Березка». Его автором является военный капельмейстер Евгений Михайлович Дрей-

зин. Он родился в Полтаве, в семье провинциальных драматических актеров, окончил Полтавскую гимназию, учился в Московской консерватории.

В 1903 году он поступил на военную службу в качестве капельмейстера военного оркестра на крейсер «Арнольд». Молодой музыкант принимал участие в обороне Порт-Артура, был награжден орденами и крестом «В память обороны Порт-Артура».

После русско-японской войны он поселился в Иркутске, служил капельмейстером 23-го сибирского полка. Как всякий грамотный дирижер, он не только оркестровал, но и писал музыку.

В те годы в России получил известность романс Рубинштейна «Разбитое сердце». Он был сравнительно прост, имел куплетную форму, мелодию, написанную в народном духе, и несколько сентиментальный оттенок. Свое произведение композитор включил в цикл, состоящий из песен такого же типа.

Романс начинался словами: «Я видел березку, сломилась она». Благодаря простоте мелодии и поэтичности образов «надломленная березка», «бабочка со сломленным крылом» новое произведение запомнилось и часто исполнялось любителями музыки во время домашнего музицирования.

В доме одного из своих иркутских друзей Дрейзин услышал «Разбитое сердце». Ноты Рубинштейна были очень мало распространены, романс в основном передавался из уст в уста. Не удивительно, что Дрейзин посчитал это произведение народным. Он почувствовал в романсе скрытую вальсообразность и решил написать вальс, используя тему произведения. «Березка» была создана в 1910 году в Иркутске и впервые напечатана в 1911 году местной газетой.

Сразу же пришел огромный успех. Число экземпляров первого издания было однако не велико. Москва и Петербург потребовали дополнительного тиража. В 1913 году «Березка» выходит сразу в двух издательствах — московском нотоиздательстве «Ямбор» и в Петербурге — у издателя Бесселя.

Ямбор напечатал «Березку» в таком виде, как ее написал Дрейзин, с указанием имени автора. У Бесселя она вышла в свет под названием «Береска» — с указанием композитора Б. Шиллера.

Впоследствии выяснилось, что Бессель сначала пытался навязать Дрейзину какальный договор, но музыкант не соглашался его заключить. Тогда издатель пошел на хитрость. Он предложил написать мелодию вальса на тему Рубинштейна композитору Б. Шиллеру и издал его сочинение под тем же названием.

Сначала публика, привлеченная названием, покупала вальс Шиллера, но, проиграв ноты, любители музыки убеждались, что их обманули. Музыка Б. Шиллера искажала известную мелодию, а вторая и третья части были слабыми и беспомощными в художественном отношении. У издателя происходили неприятные сцены с покупателями, которые требовали от него настоящую «Березку».

Дрейзин подал в суд, обвиняя Бесселя в незаконной публикации вальса на уже однажды использованную тему с умышленно аналогичным названием. Кроме того, Бессель в точности скопировал обложку иркутского издания романса. Издателя признали виновным в нарушении закона и заставили выплатить штраф. После этого Бессель и Дрейзин заключили договор на издание «Березки».

В 1916 году вальс был напечатан с указанием имени настоящего автора.

Э. ЗВЕНИЦКИЙ.