

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

РОССИЯ ● 22 СЕНТЯБРЯ 1985 г. ● № 219 (8870) ●

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

«Плавню Амур свои волны несет»

На письма читателей отвечает Юрий БИРЮКОВ

«Расскажите историю песни-вальса «Амурские волны»... В 1979 году ездила я попутеке в Приморский край. Когда поезд «Россия» подходил к Амурсу, по всему составу прозвучал торжественный голос диктора: «Внимание! Наш транссибирский экспресс приближается к исторической реке — Амуру!» И в этот момент зазвучала музыка вальса «Амурские волны». Все мы, пассажиры, затив дыхание, слушали музыку и любовались из окон величавой рекой.

На всю жизнь запомнились мне эта дальняя дорога, сопки, тайга и мелодия «Амурских волн».

Л. И. КУРОЧКИНА.
Инта, Коми АССР.

Вальс «Амурские волны» родился в 1903 году. Сочинил его Макс Авельевич Кюсс, в ту пору 26-летний капельмейстер 11-го Восточно-Сибирского стрелкового полка, расквартированного во Владивостоке. Как утверждают летописцы города, молодого военного дирижера вдохновили на создание задумчиво-мечтательного лирического вальса не бурные волны своенравного и полноводного батюшки-Амура, а мерно рокочущие и ласковые голубые волны Амурского залива. И еще — любовь к женщине.

В том же 1903 году были опубликованы многие другие произведения Кюсса, в основном вальсы и марши — «Скорбь души», «Моя тайна», «Разбитая жизнь»... Но со временем все они были забыты. В 1944 году ноты «Амурских волн» попались на глаза хабаровскому музыканту и композитору Владимиру Александровичу Румянцеву, художественному руководителю ансамбля песни и пляски Дальневосточного военного округа. Он задумал осуществить хоровое переложение вальса для ансамбля. Слова к нему попросил написать солиста коллектива Серафима Попова.

Вот что рассказывает по этому поводу сам Серафим Александрович Попов, которого мы разыскали в городе Тимирязе Карагандинской области:

«Получив задание, несколько раз прослушал музыку вальса. Представил себе наш полноводный Амур, только не бурный, а спокойный, каким он бывает в светлые и тихие лунные ночи. Именно такой образ подсказывала и назвала музыка. И вскоре родились первые строчки:

Сказочен ночью Амур
при луне,
Волны амурские в синем
огне.
Тихо с луною они говорят,
Думу тайную хранят,
Тайную хранят думу
И с луною говорят...

Ансамбль песню выучил. Политуправление округа одобрило, разрешило нам ее исполнять. Вскоре песню подхватили самодеятельные хоровые коллективы...»

А затем произошло следующее. Получив популярность на Дальнем Востоке, хоровой вариант «Амурских волн» в пятидесятых годах «долетел» до ансамбля песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота. Здесь решили сделать новую хоровую обработку, а заодно «обновить» и текст. Солист ансамбля Константин Васильев, которому было предложено это, не смог, однако, совсем уйти от текстового первоисточника. 13 из 28 строк в его варианте были заимствованы из текста С. Попова.

В такой интерпретации «Амурские волны» были записаны вначале на Ленинградском радио, а в августе 1952 года в исполнении ансамбля КБФ — в фонд Всесоюзного радио. Тогда же они прозвучали впервые на всю страну.

В последние годы благодаря

усилиям и поискам А. Шилова и А. Морозовского (Москва), Н. Филиппенко (Владивосток), Р. Мезенцева (Хабаровск) и других были обнаружены некоторые новые материалы о Кюссе и его вальсе.

Выяснилось, что он родился 5 марта 1877 года в Шяуляе в бедной семье. Сумел закончить там лишь четырехклассное училище. В военном духовом оркестре, куда его определили воспитанником, очень скоро обнаружилась незаурядная музыкальная одаренность мальчика. Капельмейстер оркестра рекомендовал Макса для поступления на дирижерское отделение Одесского музыкального училища. Однако учился он там недолго. Надо было помогать семье, еле сводившей концы с концами, и юноша был вынужден оставить учебу. Стал зарабатывать на жизнь игрой в частных городских оркестрах. В 1896 году он написал и обнаружил первое произведение — «Грезы любви».

Композиторская деятельность М. А. Кюсса, как установлено Н. Филиппенком, была интенсивной и в первые после-революционные годы.

В служебной карточке М. А. Кюсса, которую отыскал Филиппенский, написано, что он женат, имеет сына и дочь. Однако все музеи и архивы страны, в которые тот обращался, не дали сведений на этот счет. Последние годы Кюсса прошли в Одессе. Вот что рассказывает о них одесит А. Ф. Поляков в письме, найденном мною в архиве А. В. Шилова:

«Я знаком был с Кюссом с 1919 года, служил с ним в Красной Армии. Макс Авельевич был дирижером, а я — солистом в его оркестре... Последний раз я видел Кюсса и разговаривал с ним во время войны, когда Одесса была уже окружена врагом. Через месяц ее оккупировали гитлеровцы. Мне говорили, что спустя несколько дней после этого его видели в толпе, состоявшей из нескольких тысяч человек, которая проходила по Пушкинской улице под конвоем захватчиков. Этих людей вели в село Дальник, там расстреливали из пулеметов.

Я думаю, что, к сожалению, Кюсс погиб в Дальнике, так как после этого его никто больше не встречал...»

Так оборвалась жизнь человека, музыка которого и в наши дни волнует миллионы людей, оставаясь светлым лирическим гимном любви к отечному краю.

НАПОМИНАЕМ СЛОВА:

Плавню Амур свои волны
несет,
Ветер сибирский им песню
поет.
Тихо шумит над Амуром
тайга.

Ходит пенная волна,
Пенная волна плещет,
Величава и вольна.

Там, где багряное солнце
встает,
Песню матрос на Амуре
поет.
Песня летит над широкой
рекой.

Льется песня широко,
Песня широко льется
И несется далеко.

Красоты и силы полны,
Хороши Амура волны.
Серебрятся волны (2 раза),
Славой русскою горды.

Плещут, плещут, силы полны,
И стремятся к мору волны.
Серебрятся волны (2 раза),
Славой Родины горды.

Красива Амура волна,
И вольностью дышит она.
Знает волна — стерегут ее
покой.

Спокойны реки берега,
Шумит золотая тайга,
Дышит волна ее чудной
красотой.

Величав Амур седой,
Мы храним его покой.
Корабли вперед идут,
Волны бегут и бегут.
(2 раза).