

26 июля 1975

Гастроли республиканского театра
драмы имени М. Ю. Лермонтова

ПОСТИЖЕНИЕ ХАРАКТЕРА

Творческий портрет

— Читать, танцевать умеете?
— спросил один из членов
жюри.

— Да... Увлекаюсь тем и
другим. Для себя, — ответи-
ла девушка—маленькая, строй-
ная, с испуганно сияющими
глазами.

Решилась: быть или не быть?
Нет, только быть. Хотя...

Мама против. Шутка ли, в
артистки пойти! Большая
семья. Трудности. Люда к то-
му времени уже работала
швейей. И вклад ее в бюджет
дома был ощутим. Да и ме-
сто надежное — мастеровые
люди всюду нужны. А тут на
тебе — все сначала, да еще
где — на сцене!

Решилась — поддерживали
подружки по самодеятельно-
сти. Старшие товарищи тоже
советовали — смелее про-
буй, чего страшишься! Тебе
от природы талант
дан. А так ли? И
опять же не ута-
ишь, образование
не ахти какое! И
слова-то по север-
ному, озерному
диалекту в рас-
тяжку, — паву-
чие, с ударениями,
немыслимыми для
театра, выговари-
ваются.

..Собравшись с
духом, Люда про-
изнесла свой пер-
вый монолог пе-
ред людьми боль-
шого искусства.

— Разут гудки
со страшной си-
лой...

В строках, давно
позабывшего стихо-
творения и наме-
ка на поэзию не
присутствовало. Но
поэзия бурлила в
искреннем голосе юной чтицы.
Как раз то, что надо. И строга-
жюри единодушно сказало:
«Отлично!». Первый успех...

«Заглавный», как полушутя-
полусерьезно называет его
теперь через сорок с лишним
лет служения театру народная
артистка республики Людмила
Кюн.

Мы сидим в ее гримировоч-
ной комнате.

— Как бы ни сложна была
жизнь, — замечает Людмила
Петровна, — в ней рядом с
тем, что волнует нас, всегда
отведено место улыбке. Увы,
драматургам не всегда удает-
ся уловить этот весьма тон-
кий психологический нюанс.

Я не возражаю против этой
неопровержимой истины.

Просматривая фотографии,
запечатлевшие образы, соз-
данные Людмилой Петровной
в разные годы, пытаюсь в
знакомом лице найти хотя бы
приблизительное сходство од-
ного с другим. Снимки зафик-
сировали «чудо» перевопло-
щения. В молодости Людмилу
Кюн приглашали в оперетту.
И совсем не случайно. Тот,
кому довелось видеть ее в
сценах каскадного плана, вос-
хищался буквально взрывным
темпераментом актрисы. Не в
этом ли ее счастливое даро-
вание?

Вовсе не всегда и не толь-
ко безудержную бравурность
играла Людмила Кюн. Ее ам-
пула не поддается конкрет-
ному определению. Она, пожа-
луй, одинаково равно с бле-
ском выступала в ролях коми-
ческих и исполненных глубо-
кого лиризма. Она играла ге-
роинь и лукаво-веселых суб-
реток. Впрочем, почему игра-
ла? Людмила Петровна и сей-
час не просто играет, а все-
гда является душой спектакля,
в котором ей приходилось
участвовать. Так, спектакль
«Две зимы и три лета» Ф.
Абрамова в постановке народ-

ного артиста Казахской ССР
М. Сулимова трудно предста-
вить себе без Авдотьи—Кюн.
Вместе с ней исчезло бы
ощущение духа деревни,
обаяние простоты отношений
и еще многое, что таит в се-
бе русский национальный ха-
рактер.

Еще более сложный психо-
логический характер со всеми
его противоречиями создает
Людмила Петровна в образе
Марфы Севастьяновны по
пьесе А. Н. Островского «Не-
вольницы». Людмиле Петров-
не удалось заглянуть в серд-
це своей героини глазами ве-
ликого драматурга и пере-
дать через свою Марфу и
грусть, и досаду, и неиссякае-
мое жизнелюбие, скрытые
глубоко внутри, а на поверх-
ность выявить, высмеять че-
рез психологический гротеск



душевную убогость человека,
стремящегося к власти денег
и не гнушающегося при этом
никакими средствами. В ней,
в Марфе, и неиссякаемая си-
ла национального характера,
и все то, с чем приходится
бороться нам изо дня в день,
утверждая в человеке высо-
кие гуманные чувства.

Работая над ролью, Людми-
ла Кюн стремится постигнуть
философскую суть образа.
Листки с текстом в доме раз-
вешиваются на стенах, что
называется, в каждом углу.
Слух беспощаден к едва уло-
вимой неверности в тоне го-
лоса. Филигранно оттачива-
ются детали жеста, пластика
движения фигуры, шага. На-
строение исходит от задан-
ного обстоятельства.

Значит, работает мысль, не
интуиция?

— Они в постижении того
или иного характера не раз-
нятся — действуют в совокуп-
ности. К ним следует доба-
вить еще и воображение,
тогда только получится плоть
и дух целого.

Людмила Петровна произ-
носит это, как формулу.

Передо мной краткий спи-
сок ролей, сыгранных Людми-
лой Кюн. Тридцать девять
названий насчитываю в нем.
Повторяю, список краткий. Но
за ним — калейдоскоп харак-
теров.

...Да, мне выпала завидная
участь встретиться с худож-
ником, для которого вся
жизнь была и остается сча-
стьем постижения человече-
ского характера. Через горе
и радость, темное и ликую-
щее, яркое, страшное и воз-
вышенное, прекрасное — че-
рез все, что несет в себе
жизнь...

В. ЗЕМЕРОВ.

НА СНИМКЕ: народная ар-
тистка Казахской ССР Л. КЮН
в роли Ануш в спектакле
«Тифлиссские свадьбы».

Фото Б. МУРТАЗИНА.