

Кюллениен Т. Ю.

391  
16/IV - 86

## Знакомьтесь: Тимо Юхани Кюллениен — композитор из Финляндии

Долго не стихали бурные аплодисменты, заполнявшие аудиторию Нового концертного зала консерватории. Слушатели при-

ветствовали Тимо Юхани Кюллениена — зарубежного представителя, выступившего в стенах Московской консерватории с автор-

ским концертом.

...В 12 лет он начинает создавать свои первые опыты. И хотя серьезного значения этому пока еще не придает, потребность в сочинении проявляет себя все сильнее. Она живет в нем и тогда, когда он поступает в музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и занимается одновременно по классу баяна и симфонического дирижирования. Но только в тот день, когда он становится стажером кафедры композиции в классе профессора Московской консерватории А. А. Николаева, он может сказать: «Это самый счастливый день. Наконец-то я могу полностью отдаться композиции».

Творческая активность характеризует только тех, кто знает, что занимается своим делом. Для Тимо она естественна. Он пишет быстро и вдохновенно. Его волевая, наполненная энергией эмо-

циональность находится в органичном сочетании с интеллектом, а природная жизнерадостность не противоречит серьезно-му, глубокому осмыслению жизни.

Произведениям Кюллениена присущ выразительный мелодизм в сочетании с гармоническими средствами современного музыкального языка.

В своем творчестве он обращается к различным национальным истокам. Это не только финская народная музыка, но и фольклор народов Латинской Америки, который своей открытой эмоциональностью как нельзя больше соответствует восприимчивому характеру и живому темпераменту личности Тимо.

Разнообразен круг образов и жанров, к которым обращается композитор. Это и детский хоровой цикл, пронизанный веселыми перуанскими ритмами, мелодикой широкого дыхания (эффектный «Негритянский танец» исполнялся на «бис»), и цикл для смешанного хора, музыкальное содержание которого касается извечной проблемы ис-

кусства — трагического противоречия жизни и смерти. Струнный квартет продолжает лучшие традиции этого жанра в советской музыке, Трилогия для двух фортепиано решена в лирико-философском плане. Концертные вариации для баяна написаны на незатейливую финскую народную песню «Приходи, приходи, дорогая». Почти во всех произведениях композитор тяготеет к программности, порой даже сюжетно конкретной. Его отличают глубокое осмысление возможностей человеческого голоса и инструментов, в чем заслуга педагогов консерватории и особенно Ю. А. Фортунатова и А. Г. Чугаева. «Я благодарен всем преподавателям Московской консерватории, — говорит Тимо. — Десять лет, которые я провел в Москве, духовно обогатили меня. Я никогда не забуду эти годы».

Творческий облик Тимо Юхани Кюллениена вполне сложился. Хочется пожелать счастливой и долгой жизни его произведениям.

Л. КОПБАЕВА,  
аспирантка.



Соб. мемуары. - 1986. - 16 апр. 17