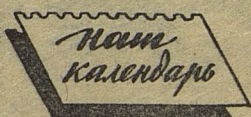


2 6 МАР 1958

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

г. Калуга

4



Ц. А. КЮИ

Сегодня исполняется 40 лет со дня смерти видного русского композитора и музыкального критика, ученого в области военно-инженерного дела — Цезаря Антоновича Кюи.

Ц. А. Кюи родился в г. Вильно в 1835 году. С детских лет он увлекается музыкой, берет уроки у композитора С. Монюшко, но решающую роль в формировании Кюи как композитора и как музыкального деятеля сыграло его сближение с будущим главой «Могучей кучки» М. А. Балакиревым (1856 год) и А. С. Даргомыжским (1857 г.). В это время Кюи пишет фортепианные пьесы, романсы, оперу «Кавказский пленник» по А. С. Пушкину, начиная с 1861 года работает над оперой «Вильям Ратклиф». Затем по завещанию Даргомыжского дописывает неоконченную оперу «Каменный гость». В 1875 году завершает оперу «Анджело» по В. Гюго.

Оперы «Вильям Ратклиф» и «Анджело» сыграли прогрессивную роль в становлении оперно-драматургических принципов «Могучей кучки». Они отличаются стремлением к острому, напряженному драматизму, реалистичности выражения, яркой очерченностью многих образов, национальным колоритом бытовых сцен.

С 1864 года началась интенсивная музыкально-критическая деятельность Кюи. Он сотрудничает во многих газетах и журналах.

Кюи горячо и убежденно отстаивал передовые идеи «Новой русской музыкальной школы» («Могучей кучки»). Он пропагандировал творчество русских композиторов М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, передовых западноевропейских композиторов Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Шумана. Ведущая тема статей Кюи — борьба за реализм, за признание русской композиторской школы и ее ведущей роли в развитии мировой музыкальной культуры.

В конце 70-х годов Кюи частично отходит от позиций «Могучей кучки».

В 80—90-е годы Кюи пишет несколько опер, романсы, а с 1906 года первые образцы русской детской оперы «Снежный богатырь», «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Иванушка-дурачок».

В 1907—1909 годах он работает над народной музыкальной драмой «Капитанская дочка» по Пушкину. В конце своей жизни Кюи закончил и отредактировал оперу М. П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка».

Наиболее сильной стороной творчества Кюи является камерная вокальная лирика. Лучшие романсы Кюи написаны на слова А. С. Пушкина, А. Н. Майкова, А. Мицкевича и французских поэтов.