

А Л Ь Б О М ЦЕЗАРЯ КЮИ

НОТНЫЙ альбом объемом почти в полтораста страниц. На первом листе подпись и дата: «13 декабря 1860 г. Вильно. Цезарь Кюи».

Сюда пятнадцатилетний Кюи — ученик композитора С. Монюшко — заносил свои первые произведения. Нотные знаки, аккуратно написанные чернилами, кое-где пестрят карандашными поправками. Под линейками текст на русском, польском и французском языках. Последние регулярные записи датированы концом декабря 1856 года. Дальше нотные линейки заполнены торопливыми карандашными заметками, часть их перечеркнута. Сделаны они, видимо, значительно позднее, так как здесь встречаются отрывки из опер «Анджело», «Сарацин» и других более поздних произведений Кюи. О том, что композитор использовал свой первый альбом под черновые и подготовительные наброски, свидетельствуют и карикатуры, нарисованные в начале и в конце альбома. На одной из них Кюи изображен в группе с М. А. Балакиревым и другими композиторами. Он в военной форме, под мышкой длинная трубка бумаги с надписью «Кавказский пленник».

Рукописный альбом Кюи сохранился в его архиве, который находится в отделе рукописей Государственной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде. Сюда часто обращаются исследователи, изучающие русскую музыкальную культуру. И собрание рукописей Кюи — неисчерпаемый источник самых разнообразных сведений, которые обогащают советское музыковедение. Это и понятно: ведь здесь более 250 ценнейших для истории русской музыки материалов, главным образом, собственно-ручные записи композитора его оркестровых сочинений, опер. Многие из фортепьянных и вокальных произведений до сего времени не изданы.

Ц. А. Кюи был и музыкальным критиком. Большую ценность архива композитора представляют газетные вырезки, оттиски его музыкально-критических статей. Здесь есть все напечатанное им более чем за 30 лет. Это наиболее полное собрание его статей. Автографы большинства из них неизвестны. Тем большую ценность представляет сохранившаяся в архиве рукопись статьи на 62 листах «Музыка в России», написанной в конце 70-х годов.

И. ПИККИЕВ.

ЛЕНИНГРАД.

«СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА»
Г. Москва

8 СЕН 1960