ЛЕТОПИСЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ

130 лет со дня
рождения Ц. А. Кюи

В числе первых участников скромного балакиревского кружка, вскоре выросшего во всемирно-известную «могучую кучку» — это блистательное содружество композиторских гениев и талантов, прославивших русское музыкальное искусство, — был и Цезарь Антонович Кюи. Военный инженер и ученый, в будущем — генерал, заслуженный профессор Военно-инженерной академии, один из крупнейших русских музыкальных критиков, он был и композитором. Ц. А. Кюи написал десять опер, четыре симфонических сюиты, три струнных квартета, ряд изящных оркестровых миниатюр и инструментальных произведений, наконец, около 250 вокальных произведений, из которых большую художественную ценность представляют его ранние романсы, созданные в шестидесятых годах прошлого века. В наследство будущим поколениям оставил Ц. А. Кюи и множество великолепных статей и рецензий, вкуче представляющих собой подлинную летопись русской музыкальной жизни второй половины прошлого столетия.

Критическая деятельность Ц. А. Кюи совпала с расцветом русской материалистической философии, литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.

Не отрицая важного значения для русского искусства опыта и достижений зарубежных исполнителей и композиторов, Ц. А. Кюи решительно возражал против всякого подражательства иностранным композиторам, проявляя заботу о развитии русской национальной музыки, русской исполнительской школы, опирающейся на принципы, завещанные М. И. Глинкой и А. С. Даргомыжским.

Композиторское творчество Ц. А. Кюи, однако, во многом было близко романтизму. Не обладая таким выдающимся композиторским талантом, как его товарищи по «могучей кучке» — М. П. Мусоргский, А. П. Бородин и Н. А. Римский-Корсаков, — Ц. А. Кюи не сумел преодолеть влияния романтизма в своем композиторском творчестве. Его опера «Вильям Рагклиф», написанная на сюжет известной драматической баллады Г. Гейне, хотя

и была первой оперой, созданной композитором кучкистом, и даже имела большой успех, все же не стала произведением, сыгравшим важную роль в развитии русской оперы. Тем не менее нельзя не отметить, что композитор великолепно владел вокальными формами. На это сразу же обратил внимание А. С. Даргомыжский. Незадолго до смерти он поручил Ц. А. Кюи закончить вокальную часть оперы «Каменный гость», а Н. А. Римскому-Корсакову эту оперу инструментовать. Аналогичная работа была проделана обоими композиторами после смерти М. П. Мусоргского над оперой последнего «Сорочинская ярмарка».

В историографии русского музыкального искусства образ Ц. А. Кюи никогда не перестанет привлекать к себе пристального внимания потомков. Его статьи и рецензии, отличаясь высокой эрудицией, последовательно отстаивали идеи народности и патриотизма в музыкальном искусстве, прочно стояли на реалистической основе, разрешали самые животрепещущие стороны музыкальной эстетики, давали яркую картину современного композитору состояния музыкального искусства.

Блестящие аналитические статьи Ц. А. Кюи до наших дней не потеряли своего важного значения. Они не только отображали процесс становления и развития русского музыкального искусства, но и вскрывали причины, мешающие этому развитию. Еще в 1878 году в некрологе, посвященном памяти выдающегося русского певца М. И. Саринотти (Сироткин), Ц. А. Кюи писал:

«Как богата талантами русская натура и как немногие из них достигают своего полного развития!.. Когда же строй общественной жизни изменит все это, когда семена дадут достойную и обильную жатву?».

Талантливый русский музыкальный деятель Ц. А. Кюи не смог стать участником великого праздника жатвы достижений музыкального искусства советского народа — он умер 26 марта 1918 года в возрасте восьмидесяти пяти лет. Но благодарное потомство всегда будет помнить о том, что и руками Ц. А. Кюи была посеяна часть тех элитных семян, которые и до сих пор участвуют в дальнейшем прогрессе музыкального искусства советского народа.

Э. ЧЕРКАССКИЙ.