

ДЖАЗ

«ЧИК-ДА! ФРРРР...» — И ВСЕ ФАНАТЫ ВАШИ!

Вел. Москва — 9003-29 Москва С. 7.

Свое пятилетие джазовый «Ле Клуб» отметил нетипичной программой. Американский дуэт Tuck & Patti оказался настоящим сюрпризом

Аркадий ПЕТРОВ

Переаншлага в зале не наблюдалось, хотя свободных мест тоже не было: имена этих исполнителей у нас не слишком известны. Дело, конечно, не в том, что внешне супруги гитарист Тук Андресс и вокалистка Пэтти Кэпкарт внешне выглядели весьма экстравагантно: густые выходящие волосы а ля парики времен Людовика XIV; Пэт сложно укутана в полупрозрачные на-

кидки золотисто-оранжево-фиолетовых тонов (тоже какая-то супер-мода).

Вся соль в их потрясающей программе, которая — чистой воды Театр песни. При этом, казалось бы, у Тука обычная акустическая гитара (Gibson L-5), да еще без изобилия педальных примочек. Но голос вокалистки — широченного диапазона, с густыми «бас-кларнетными» низами и свистящими «флейтовыми»

верхами. Слышишь в нем и истовые госпелные моления Махалии Джексон, и виртуозную слоговую импровизацию Эллы Фицджеральд, и даже экзотику перуанки Имы Сумок. Последнее не случайно: Пэтти, блестяще владея блюзом и соулом, явно клонится к этно и «world music» — всемирной музыке. Африканские или карибско-вудуистские ритуалы превращают певицу в ритм-машину: Пэтти постукива-

ет себя по груди, плечам — подражает голосом бухающим, шелкающим латиноамериканским маракасам, бубну, конгам, реко-реко: «Бом-бом-бом... Чик-да! Фрррр!» Так и гитара Тука время от времени имитирует полный набор латиноамериканских барабанов... К финальной композиции «Time after time» Пэтти умело подключила зал, чем окончательно убедила новых поклонников сразу перейти в разряд фанатов.

Игорь МОСКВИЧЕВ

