

Журнал и сцена. —
1994. — 7-14 июля.

Один из самых удачливых плохих актеров, Тони Кэртис, выпустил недавно собственную автобиографию, из которой с первых же страниц становится ясно: он преуспел на актерском поприще куда больше, чем, например «жалкий исполнитель главной роли в пьесе «Трамвай «Желание» — Марлон Брандо». Далее автор мемуаров утверждает, что модный дизайнер одежды Орри-Келли объявил во всеулышанье на каком-то светском рауте: мол, у Тони Кэртиса задница куда симпатичнее, чем у Мэрилин Монро.

Оставаясь в счастливом неведении о существовании бездны, разделяющей его и Марлона Брандо, его и Бэрта Ланкастера, его и Кэри Гранта, Кэртис обвиняет всех, кому он не нравится, в антисемитизме. Вероятно, в таком случае с равным успехом можно было бы обвинить в германофобии и тех, кому не нравится Шварценеггер.

Кажется, Кэртис даже гордится, что не помнит имени своей третьей жены и подробно описывает в книге увлечения наркотиками, общение с проститутками, лечение в центре Бетти Форд. Он, впрочем, ни словом не упоминает, что на протяжении многих лет был темой оживленных закулисных сплетен: поговаривали о его предполагаемой бисексуальности. Но особенно Тони Кэртис гордится вот чем: у него никогда не было телохранителей. Как будто у рэнетиров нет своих проблем, дабы еще похищать Тони Кэртиса! Что же касается бесконечных голливудских разговоров, по поводу карьеры этого наглого хвастунишки, которая давно и успешно закончилась, Тони Кэртис их яростно опровергает, заявляя, что снимается постоянно. Правда это вещицы типа «Человек-моллюск с планеты Марс» или «Королева космоса». Но в концов концов любое кино — все-таки кино!