

Кэрролл Джонатан
Льюис
(иногда англ.)

03.06.05

340

ОБЗОР

Новые Издания - как
- 3 июня - с. 30



**Джонатан КЭРРОЛЛ.
«Деревянное море»
(М.: Эксмо, 2005)**

Американец Джонатан Кэрролл (не имеющий никаких родственных связей с классиком, который писал под псевдонимом Льюис Кэрролл) рассказывает «сказки для взрослых» – мудрые и увлекательные. Он пишет о том, из чего сделана эта нелепая реальность, где запрятан ее художник-творец и какой же он, наверное, забавный парень. Роман «Деревянное море» начинается с того, что великодушный полицейский, искупая свои юношеские комплексы, приютил бездомного старого неса, одного глазога и хромого, похожего на всех «приигравших» вместе взятых. А пес немедленно умер. Тогда полицейский его закопал, а тот восстал из могилы и начал рас-

пространять дивное благоухание, как в лучшей чайной. С этого момента волшебные превращения замелькали так быстро, что только успевай удивляться. Абсурдность ситуации стала просто сногшибательной, когда 47-летний главный герой встретил самого себя 17-летнего – все такого же хамом и маленького монстра. Им обоим дано всего семь дней на сотворение нового внутреннего мира. Формально эти двое – один и тот же человек. У них одни и те же шрамы, родинки, воспитание, детские впечатления. Но они же, как бы сошедшие с фотографий разных лет, похожи на родственников друг друга. События юности вспоминаются как подробности давно прочитанной и подзабытой книги. Может быть, «вы – юный» и «вы – состоявшийся человек» – это совершенно разные фигуры, которые просто гостят в одном и том же теле, как постояльцы в номере отеля? Роман-фантазмагория оборачивается небанальной притчей о том, что понять себя и мир можно, только сведя в дружную семью всех персонажей своего подсознания: мальчишку, который не знал толком, откуда берутся дети; парня, который был уверен, что люди летают, если захотят; и солидного мужчину, привыкшего полагаться на банковский кредит, а не на юношескую мечту.

Мария КОРМИЛОВА