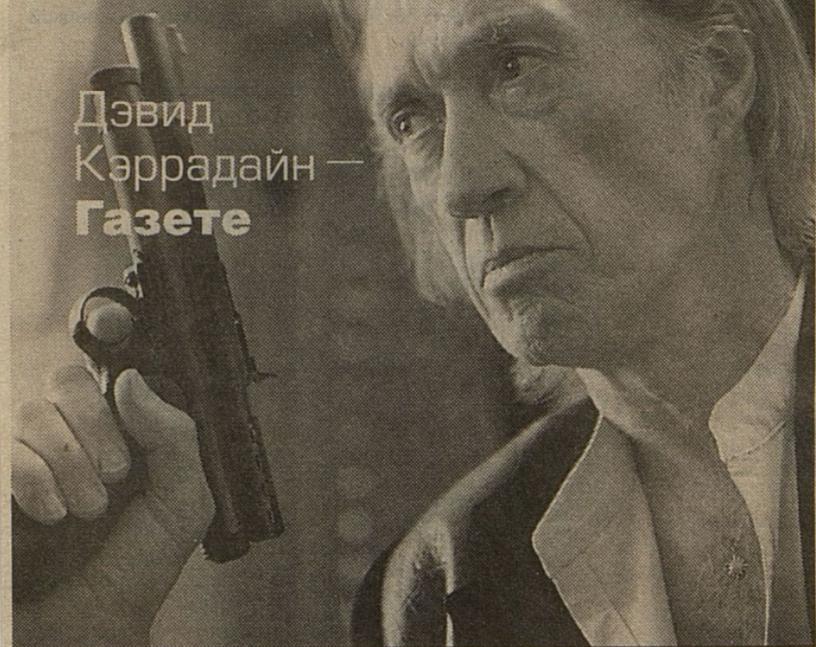


“Мне понравилось умирать”



Дэвид Каррадайн — Газете

Дэвид Каррадайн: «Вообще-то меня нанимали как артиста, а не специалиста по боевым искусствам»

Главный герой второй части «Убить Билла», исполнитель роли Билла **Дэвид Каррадайн** прибыл в Москву вместе с Квентином Тарантино, чтобы представить фильм на открытии ММКФ. Перед российской премьерой с актером встретился **Антон Долин**.

Вам было приятно вернуться к полузабытым трюкам, составившим вам когда-то славу в сериале «Кунг-фу»?
Забавнее всего то, что мне в «Убить Билла» не приходилось ни с кем сражаться — за исключением пары сцен, одна из которых так и не вошла в финальную версию фильма. Все трюки достались на долю Умы Турман, у которой в отличие от меня в этой области не было никакого опыта! Мне же осталось одно — говорить.

Вас это удивило?

Меня нанимали как артиста, а не специалиста по боевым искусствам. Правда, некоторый стресс от того, что не придется пользоваться навыками из области кунг-фу, я испытал. Ведь я тренировался месяца три для сцены боя, которую даже не включили в картину. Вообще-то, должна была быть сцена в финале, на пляже, на восходе, с финальным поединком... Но мы решили сделать драму неожиданной. Нет, это не было разочарованием. Мне понравилось умирать в этом фильме. В кино я умирал 76 раз, любыми способами, но эта молчаливая смерть, падение, будто я подрубленный вяз, поваленное бурей дерево... Это просто здорово.

Вы знаете, что первоначально на роль Билла Тарантино собирался пригласить Уоррена Битти?
Знаю, конечно. Что ж, с ним этот фильм мог бы стать еще лучше. Уоррен это Уоррен, он потрясающий актер. Билл должен был стать значительным, как Кэри Грант. И Уоррену это наверняка удалось бы, однако судьба распорядилась так, что Биллом стал я.

Вам, как звезде старинного «кино о боевых искусствах», было приятно сниматься в картине, которая фактически пародирует подобные старые фильмы?

«Убить Билла» — не пародия и не попытка повторить старое кино. Это фильм Квентина Тарантино, и вам он может нравиться или не нравиться. Правда, вроде бы пока он всем нравится. Тарантино, кажется, лучше разбирается в фильмах о боевых искусствах, чем я: он больше их смотрел. Квентин старался оставаться верным жанру и слишком не комиковать. И по-моему, «Убить Билла» куда серьезнее, чем «Матрица» или даже «Крадущийся тигр, затаившийся дракон».

Как по-вашему, «Убить Билла» соотносится с предыдущими фильмами Тарантино?

Например, самурайский меч Билла — тот самый, которым разрубал своих врагов Брюс Уиллис в «Криминальном мистицизме». Меня, правда, просили об этом не говорить, но вам я эту тайну открою.

Вы играли у таких режиссеров, как Ингмар Бергман и Мартин Скорсезе. Каково было работать с Тарантино в сравнении с ними?

Простите меня, но Квентин лучше всех. Никаких сомнений. Он выше любого из тех, с кем я работал, и, кроме того, смотрел все их фильмы и выучил их приемы наизусть. Выучил, проанализировал, а сегодня может использовать любую технику, какую пожелает. Его сознательный выбор — быть режиссером жанрового кино, но он мог бы стать новым Дэвидом Линном. Потрясающее владение временем и пространством, между шутками — моменты невероятной красоты. Если бы «Убить Билла» был показан как один эпический фильм длиной часа в три с половиной, людей бы захватывал потрясающий талант Квентина. Это происходит даже тогда, когда смотришь фильм, поделенный надвое... Для меня это не просто фильм года, но фильм десятилетия. И в нем столько неожиданного! Например, я не ждал сентиментального финала даже после того, как прочел сценарий. Квентин

может рассмешить, напугать, растрогать до слез. Это просто невероятно. Сравните Квентина с Роджером Корманом — режиссером почти гениальным, человеком идеального вкуса (хотите верьте, хотите нет). В отличие от Тарантино он никогда не будет делать фильма, в коммерческом успехе которого не уверен заранее. Он делает на кино деньги, тратить деньги сам он не готов. Помню, однажды я ему рассказывал о каком-то восхитительном проекте, в который необходимо было вложить собственные средства... а он встал и выключил кондиционер, чтобы зря не тратиться на электроэнергию. Тарантино не такой — он рискует.

Но вы, если брать фильм в целом, не так уж часто появляетесь на экране... Правда, имя вашего персонажа — в заглавии. И это немаловажно. Есть и еще кое-что. У меня — первая реплика первого фильма, последняя реплика первого фильма, первая реплика второго фильма и последняя реплика второго фильма! Уже это одно — достаточная причина, чтобы соглашаться на роль.

А на китайской флейте, признайтесь, вы сами играли? Сам. Никакого обмана.