

Кэри Мэрайма

8.7.96

ЭТА



Мэрайа Кэри — одна из самых популярных поп-певиц планеты на сегодняшний день — осчастливила мир своим первым криком 22 марта 1970 года. Ей повезло родиться в образцово-показательной американской семье: где еще могли встретиться и мирно ужиться друг с другом отец — темнокожий венесуэлец, и мать — чистокровная ирландка, наделившие будущую звезду эффектной внешностью и не менее ярким темпераментом. В наследство от матери Мэрайа получила и свой неповторимый голос, вдобавок ко всему матушка старательно воспитывала юную певунью на оперной классике и, с другой стороны, на лучших образцах джаза и музыки «соул».

ТВ Парк - 1996 -
8 июля - с. 18-19

На случай, если она соберется, наконец, переслать мне авторский гонорар, а банк откажется принять у нее такой большой перевод».

Но, как ни зlobствуют коллеги Мэрайи по музыкальному цеху (Мадонна, к примеру, и вовсе обозвала ее недалекой певицей), почитание и любовь публики ей обеспечены: последний альбом певицы — «Мечта» — дебютировал на первой строчке национального хит-парада США, а песня «Один сладкий день», записанная совместно с группой «Бойз Ту Мен», продержалась 16 недель на первом месте все в том же списке популярности. Эта удивительная песня побила и еще один рекорд: только для того, чтобы организовать первый телефонный разговор певицы с участниками «Бойз Ту Мен», понадобилось 14 адвокатов. Зато с публикой певица порою общается более свободно: несколько месяцев назад она провела целый день в одном из крупнейших магазинов Парижа, раздавая автографы и отвечая на вопросы поклонников.

Не повезло Мэрайе в этом году лишь с музыкальными премиями. Ей, конечно, досталась «Всемирная музыкальная награда», вручаемая ежегодно в Монте-Карло, а также пара других премий подобного масштаба. Но «Грэмми» — главная награда года — ушла из рук певицы, хотя фамилия Кэри встречалась в номинациях «Грэмми» аж по семи категориям. Американская Академия грамзаписи посчитала ее альбом «Мечта» сборником традиционных и ничем не примечательных романтических песен о любви (каковым он, в сущности, и является). Раздосадованная Мэрайа обрушилась с критикой в адрес главной героини «Грэмми» этого года канадской певицы Элэнис Моррисетт. Причиной «высочайшего» гнева стала написанная восходящей канадской звездой песня об оральном сексе. «Не понимаю, как можно об этом петь, — возмутилась Мэрайа, — я никогда бы не решилась на такое, поскольку всегда стараюсь быть нежной и утонченной в своих песнях. Слишком шокирующие вещи — это не для меня. Конечно, я могу спеть это ради шуток, но это будет уже не Мэрайа Кэри».

Впрочем, Мэрайа Кэри обладает не только музыкальным вкусом, но и оригинальным чувством сострадания. «Когда я смотрю телевизор и вижу всех этих бедных голодных ребятишек по всему миру, я не могу сдерживать слез, — цитирует певицу журнал «Вокс». — Я имею в виду, что хотела бы быть такой тощей, но не надо только всех этих мук и смерти».

Юрий Махин

НЕ Ж Н А Я

Все, что случилось с Мэрайей дальше, сильно напоминает известную сказку о Золушке, с поправкой на реалии американского шоу-бизнеса конца XX века. На одной из вечеринок, собравшей сливки музыкальной индустрии, нашей героине удается пробиться к руководителю звукозаписывающего отделения фирмы «Сони» и всучить кассету с собственными музыкальными опытами. Можно себе представить, сколько подобных кассет попадает в руки музыкального босса такого масштаба, но записи Мэрайи по странной случайности не отправились сразу в мусорную корзину. Шеф фирмы «Сони», обнаружив в кармане пиджака незнакомую кассету, вставил ее в автомобильную магнитола — и через несколько минут он уже разыскивал Мэрайю, чтобы предложить ей крупный контракт.

Слава обрушилась на плечи 20-летней девушки стремительно и внезапно: первый альбом продается рекордными тиражами, а покоренный ее очарованием грампластиночный магнат немедленно делает ей предложение. В рамках нового семейного союза Мэрайа могла уже не беспокоиться за свою музыкальную карьеру.

Возможно, впрочем, что в ее биографии не все так гладко: сестра Мэрайи в своей книге заявила, что именно ей певица обязана своей успешной карьерой. «Я была вынуждена стать проституткой, чтобы оплачивать костюмы, машины и даже питание будущей звезды до выхода ее первого хита», — рассказывает

33-летняя Элисон Кэри, вылечившаяся недавно от пристрастия к наркотикам. Она очень обижена на сестру, которая совсем не общается с ней. «Мэрайа живет в шикарных апартаментах в Нью-Йорке с шефом компании «Сони», а меня выселили из квартиры за неуплату», — возмущается Элисон.

Сегодня Мэрайа Кэри действительно ведет тихую размеренную жизнь (чем бы эта жизнь ни была оплачена). В ее доме стоимостью в 25 миллионов долларов мирно сосуществуют пять собак, четыре кошки, шесть мышей, два попугая и восемь лошадей (а также любимый муж).

Значительно менее мирно складываются ее отношения с коллегами-музыкантами: в прошлом году композиторы Шерон Тэбер и Рэнди Гонзалес подали в суд на Мэрайю и ее любимую фирму «Сони». Они утверждают, что песня Кэри «Can't Let Go», вышедшая в ее альбоме в 1991 году, на самом деле принадлежит им, что засвидетельствовано на пластинке, вышедшей годом раньше. По словам обманутых композиторов, они были дружны с одной из бэк-вокалисток Кэри, которая, в свою очередь, и намурлыкала понравившуюся мелодию самой певице. Сама Мэрайа тем временем решила судиться со своим бывшим телохранителем — тот утверждал, что знаменитый хит Кэри «Герой» написал именно он. Кстати, именно эту песню Мэрайа исполнила в прошлом году на ежегодной церковной службе в память об убитых полицейских в присутствии президента Клинтона.

Не подумайте только, что весь музыкальный мир объединился, дабы уличить несчастную Мэрайю в воровстве мелодий, — Крис Франц и Тина Уэймут, бывшие участники группы Talking Heads, напротив, выразили чувство глубокого удовлетворения, когда певица ввела в свою композицию «Фантазия» фрагмент их собственной песни. «Я специально направила Мэрайе письмо с очень жирно выведенным обратным адресом, — сказала Тина. —

МЭРАЙА



С мужем