

85.96  
09.50  
252  
Экран и сцена. — 1998. — сентябрь. —  
(№ 36-37). — с. 13.

### Новое имя

"Для меня самое трудное в профессии актрисы — осторожность, — говорит Нев Кэмпбелл. — Теперь мне часто приходится оказываться в центре внимания, а я никак не привыкну к осторожности. Я начинаю подумывать о том, чтобы затемнить стекла в моей машине, потому что, даже когда я стою под светофором, меня окликают из соседних машин. Каждую неделю я оказываюсь в гостиницах на экране телевизора, поэтому фанаты считают, что хорошо меня знают. Но они знают не меня, Нев, а Джулию из сериала "Вечеринка на пятерых".

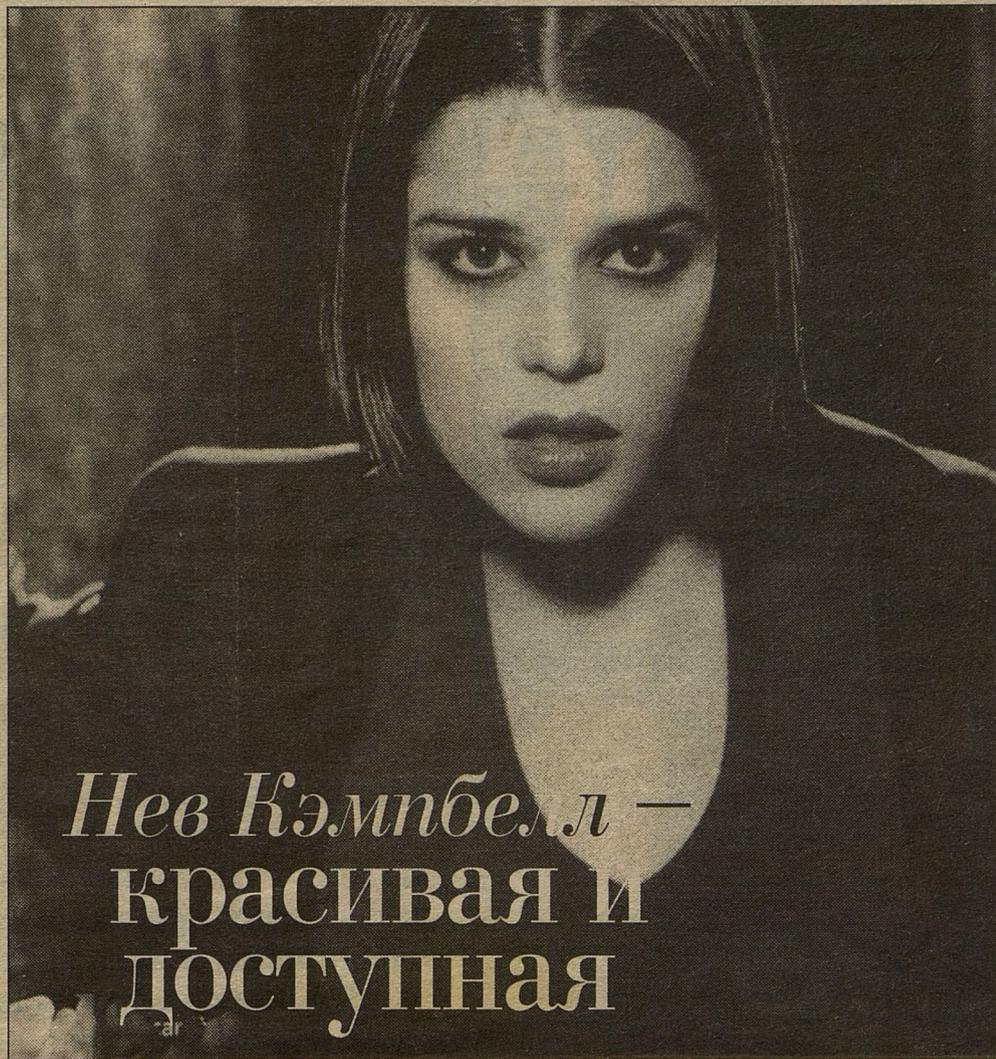
Какова же сама Нев?

Первое впечатление — простушка, которой повезло. Нев 24 года, она родилась в Канаде, с детства занималась балетом, в 15 лет начала сниматься в рекламе, чтобы подзаработать на карманные расходы, потом получила приглашение играть на ТВ. Неожиданно сериал "Компания на пятерых", где Нев исполняет главную роль, стал чрезвычайно популярен и в молодежных кругах. Нев поспешила закрепить популярность, сыграв на большом экране в хоррор-хите "Крик"; за первым "Криком" последовал второй; правда, насчет третьего неясно — Нев пока не дала официального согласия, хотя ей предлагают 5 миллионов. Но зато в этом году она снялась в эротической драме "Дикие штучки", которая вызвала бурную полемику в прессе из-за сцены любви втроем (Кэмпбелл, Мэтт Диллон и Дениза Ричардс). Год назад Нев рассталась с мужем Джеком Колтом и сейчас встречается с партнером по "Крику" Мэтью Лиллардом.

Простота Нев Кэмпбелл обманчива. Она охотно изображает для прессы жизнерадостную барышню, легко принимающую подарки судьбы. Но стоит копнуть чуть глубже — и выясняется, что Нев в раннем детстве тяжело переживала развод родителей; в подростковом возрасте считала себя полной уродкой; и, наконец нынешняя "мисс Дружелюбие" долгое время бунтовала против общепринятых стандартов и обычаев (наголо обрила голову, когда преподавательница танц-класса потребовала собрать волосы в пучок).

"Думаю, страшнее всего — стоять в середине комнаты, когда все на тебя смотрят и думают, что ты хочешь именно этого, — говорит она. — Я не верю, что им интересен человек по имени Нев Кэмпбелл. Им интересна только ее слава".

Актриса говорит, что, несмотря на значительный зазор между ней самой и ее персонажами, она старается быть как можно искреннее в каждой роли. Ее героиням, как правило, не очень везет в жизни: Джулия из "Вечеринки на пятерых" страдает из-за болезни брата и неверности мужа, за Сидни из "Крика" постоянно гоняются маньяки. Но несмотря на все невзгоды, эти девушки остаются милыми и симпатичными. Даже новая роль в "Диких штучках" не изменила имиджа Кэмпбелл: ее героиня может ока-



## Нев Кэмпбелл — красивая и доступная

### Сьюзен ХОУАРД

заться замешанной в обмане, убийстве и групповухе, и при этом не потерять обаяния.

"Нев — одно из редких созданий, за которые переживаешь даже в самой двусмысленной ситуации, — говорит Боб Вайнштейн, один из руководителей кинокомпании Miramax, стоящей за успехом "Крика". — Она красива и доступна. Она из тех девушек, которую приятно иметь в качестве друга."

По мнению Кэти Конрад, одного из продюсеров "Крика", сейчас в Голливуде идет смена поколений кинозвезд, и у Нев есть преимущество над ровесниками: стабильная слава на ТВ и в кино. "Думаю, скоро она сыграет свою первую по-настоящему звездную роль", — говорит Конрад.

Фильм "Дикие штучки" явно призван немного расширить телевизионность имиджа Кэмпбелл. Хотя актриса поставила жесткое усло-

вие — на экране она будет обнажена "от ключиц и выше", — в фильме много такого, чего на ТВ не увидишь.

Сейчас Кэмпбелл вместе с братом Кристианом ко-продюсирует фильм "Власяница" — малобюджетную комедию о провинциалах, пытающихся прижиться в Лос-Анджелесе, здесь она также играет главную роль. Но кино по-прежнему приходится втискивать в промежутки между сезонами "Вечеринки на пятерых". У нее заключен контракт с ТВ на шесть лет, четыре уже позади. Иногда какой-то кинопроект соблазняет ее настолько, что она соглашается воевать на два фронта — и тогда приходится работать по семь дней в неделю.

Но она улыбается даже вечером в воскресенье после 14-часового рабочего дня в холодном кинопавильоне. Завтра можно отдохнуть — в понедельник ей предстоит всего лишь 10 часов съемки на телевидении.

Нев  
Кэмпбелл