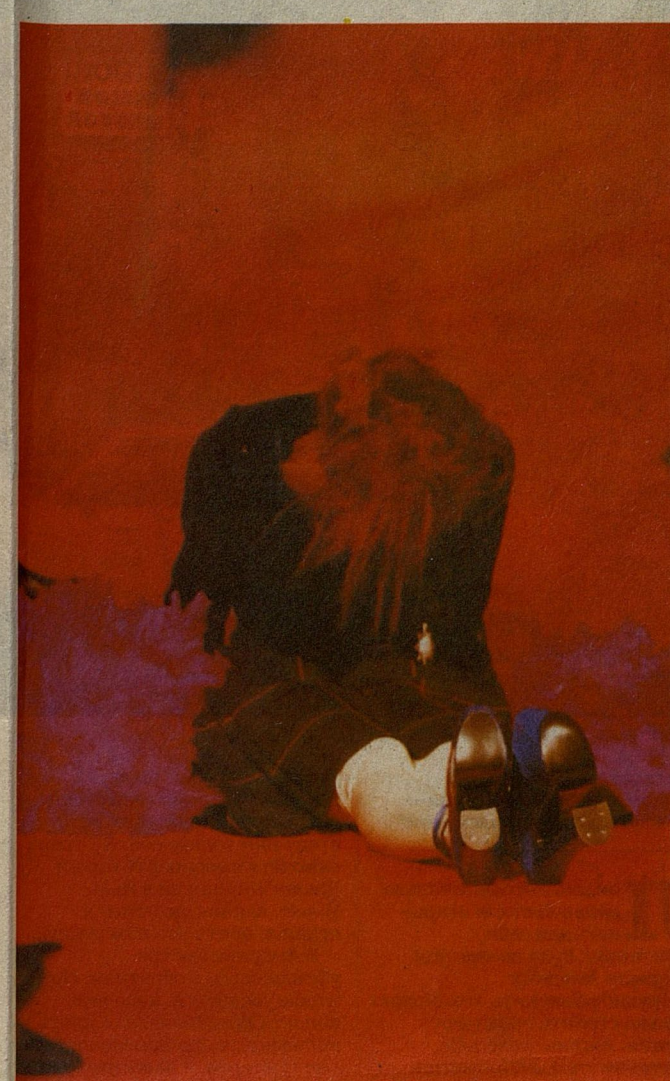


Наоми Кемпбелл: мне нравится быть манекенщицей

Известия: международ. приключение, — 1995 — май — с 12.



Наоми Кемпбелл: подвела платформа ...

Предоставлено журналом "Эхо планеты" (Москва)

Бывает мнение, что все модели глупы как пробки. Это неправда, — улыбаясь, говорит знаменитая британская фотомодель Наоми Кемпбелл. — Среди тех манекенщиц, которых я знаю, нет ни одной дуручки. Да и сама я не глупа. Я, скорее, очень интригующая...."

Сейчас для Наоми настали трудные времена: ни одно печатное издание не упустило случая "пройтись" по ее выпущенному недавно роману "Swan" (в переводе "Лебедь"). Однако в магазине, торгующем книгой Наоми, утверждают, что в час покупают по 300 экземпляров, тогда как другие авторы могут рассчитывать лишь на трех поклонников в день.

Масла в огонь темнокожая красавица подлила, решив попробовать себя еще и в качестве певицы. Несмотря на критику, обрушившуюся на нее о выходе сингла "Love and Tears" ("Любовь и слезы"), никто уже не сомневается, что песня стала настоящим хитом. Если верить тому, что пишут газеты, Наоми может зарабатывать миллионы фунтов в считанные секунды. Тогда зачем же так себя утруждать и отвлекаться на музыку?

"Никогда не говорила и не буду говорить о деньгах. Это противно. Я вовсе не пытаюсь заниматься всем на свете одновременно, — говорит Наоми, поправляя свои шикарные волосы. — И если я преуспеваю на одном поприще, это не значит, что мне не будет удаваться и что-то еще. Для меня это своего рода вызов."

Наоми Кемпбелл родилась в 1970. Мать — иммигрантка с Ямайки (об отце история умалчивает). Девочка росла в доме бабушки и дедушки в южной

части Лондона. Брала уроки танцев. Посещала художественную школу, по субботам работала в столичном магазине одежды Top Shop. В 15 лет ее заметил представитель фотоагентства и буквально через несколько дней Наоми появились на обложках модных журналов с миллионными тиражами.

Молодость, красота, обаяние и богатство сделали свое дело: съемки в клипах Боя Джорджа и других поп-звезд. Вскоре ее стали видеть в компании таких знаменитостей, как Майк Тайсон, Роберт де Ниро, Сильвестр Сталлоне, Эрик Клептон, Эдам Клейтон (из группы U2). И это далеко не полный список поклонников длинноногой Наоми. Многие были приятно удивлены тем, что помимо прочих прелестей обворожительная смуглянка обладает еще и голосом. Его даже определили как нечто среднее между голосом Марианны Фейтфулл и Грейс Джоунс.

Некоторые не могли смириться с тем, что модель хочет стать певицей. Когда я решила записать альбом "Babywoman", мне не хотелось, чтобы как-нибудь компания взялась за это дело лишь потому, что я — модель Наоми Кемпбелл.

Интересно, какие чувства испытывает Наоми, исхлывшая сотнями километров по подиуму, стоя у микрофона.

— Появляется нервность, чувство незащищенности. Я не знаю, как будет звучать мой голос и будет ли звучать вообще. Было немного страшно от мысли, что я записываюсь в такой большой и известной студии. К тому же одновременно со мной там записывались Барбара Стрейзанд. Правда, до этого я уже работала на Ерис, когда Майкл Джексон записывал композицию "In the Closet" ("Секрет"). Он настоящий профессионал.

А как вы относитесь к Присусу?

— Гениальный музыкант. Как Моцарт. Он помог мне понять, что голос — это особенный очень чувствительный инструмент. Мне нравится атмосфера концертов, толпа, пришедшая увидеть своих кумиров.

Но разве последние восемь лет работы на подиуме не научили этому?

— Мода — это совсем другое, это бизнес. Люди приходят на показы, чтобы посмотреть, записывать. Это их работа. А на концертах хотят увидеть и услышать именно тебя, потому что им нравится твоя музыка, твой голос.

А что значит "Babywoman" ("Женщина-ребенок")?

— Это название моего альбома, — смеясь говорит Наоми. — Хотя это относится и ко мне. Иногда я себя чувствую очень взрослой, но бывают моменты, когда веду себя, как ребенок. Мне кажется, ребячество присутствует в каждом из нас.

Все мужчины в твоей жизни были знаменитыми....

— Так получилось. Но это не значит, что я встречалась с ними лишь потому, что это популярный артист или музыкант. Совсем нет. Я прекрасно знаю, что и как пишет обо мне пресса. Меня называют сукой, человеком, с которым трудно иметь дело. И все потому, что мода — это бизнес, в котором одно из действующих лиц — модель — полностью лишена права голоса. Но со мной это не происходит. Я могу говорить сама за себя. Мне нравится быть манекенщицей, хотя это очень трудно. Специфика заключается в том, что в этой работе задействовано мое тело. И если кто-то мне скажет сделать то, с чем я не согласна, я этого делать не стану.

А еще Наоми признается, что иногда пишет стихи. Они, конечно же, о любви.