



Таким увидел
«Титаник»
Джеймс Кэмерон
в новом фильме
«Призраки бездны».

Джеймс КЭМЕРОН:

Я возвращаюсь НА «ТИТАНИК»!

Перед отплытием на съемки нового фильма о жизни в глубинах океана постановщик «Терминатора», «Чужих» и «Титаника» дал интервью «Комсомолке»

Один из самых успешных кинорежиссеров мира Джеймс Кэмерон временно переквалифицировался в документалиста-исследователя. На прошедшем Каннском фестивале состоялась премьера его трехмерного неигрового фильма «Призраки бездны» о возвращении на затонувший «Титаник». А в середине июня Кэмерон присоединится к российским океанологам и отправится в очередную киноэкспедицию на научно-исследовательском судне «Академик Мстислав Келдыш».

«Титаник» - один из моих маний

- Вы снова решили вернуться на несчастный «Титаник». Такое впечатление, что у вас мания...
- Маний у меня много. Во-первых, я - маньяк подводного плавания: занимаюсь им с 17 лет, провел тысячи часов под водой, сотни часов в батискафах. Погружаться под воду я люблю больше, чем снимать кино. Но кино - это тоже мания. И одно питает другое: из увлечения дайвингом родились такие мои фильмы, как «Титаник» и «Бездна». А еще с самого юного возраста я увлекаюсь историей и научными исследованиями. И вот все мои увлечения сошлись в этом проекте.
- Вы стремились, чтобы «Призраки...» стали таким же прорывом в документальном кино, каким стал в игровом «Титаник»?

- Да нет, просто мне хотелось вернуться на «Титаник» за чужой счет. А если серьезно, мы действительно достигли существенного прорыва в области исследовательской работы: впервые отсняли под водой фильм в трехмерном цифровом формате, исследовали 60% внутренних помещений «Титаника»...

24 погружения на дно океана

- Сколько всего раз вы «ныряли» на дно «Титаника»?
- 12 раз в 1995 году и еще 12 во время съемок «Призраков бездны». Батискафы «Мир» знакомы мне лучше, чем собственный автомобиль.
- Ваше увлечение дайвингом - это попытка уйти от реальности?
- Наоборот, это попытка ее исследования. Меня восхищает страсть, которая движет учеными, познающими этот мир. Физики, астрофизики, океанологи - они задают главные вопросы: из чего произошел наш мир? Куда он идет? Какова природа реальности? К счастью, есть еще люди, которых беспокоит это, а не только слава и деньги.

Чьи батискафы лучшие? Конечно, российские

- Ни «Титаник», ни «Призраки бездны» были бы невозможны без российских ученых...

- Глубоководная техника, которой располагает Российская академия наук, - лучшая в мире. Это удивительно, потому что всем известно, как финансируется наука после коллапса Советского Союза. А главное, что в распоряжении русских два батискафа, что идеально с кинематографической точки зрения: с «Мира-1» можно снимать, как погружается «Мир-2». У французов и японцев таких аппаратов всего по одной штуке. Я работаю с парнями из лаборатории глубоководных обитаемых аппаратов Института океанологии в течение вот уже десяти лет. Думаю, наше сотрудничество помогает выжить их лаборатории. Так что я не только снимаю кино, но и содействую развитию российской океанографии! «Призраки бездны» стоили 12 с половиной миллионов долларов, и около семи с половиной ушло на технологическое оснащение, так что часть из них вложена в российскую науку.

Я еще и в космос полечу

- О чем будет ваш новый фильм?
- Об экзотическом биологическом виде, который, по мнению ученых, можно обнаружить и на других планетах, у которых есть гидросфера и океан. Обитающие в них виды могут быть родственниками

«наших». Это фильм о «внутреннем космосе» нашей планеты и его связи с безграничным «внешним» космосом.

- Вы по-прежнему собираетесь в космос?

- Да, я еще вернусь к этой идее. В моих планах и экспедиция на Марс. Надеюсь осуществить их в ближайшие 15 лет.

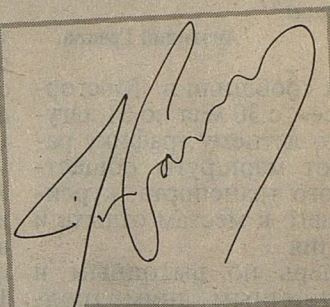
- Вам знакомо чувство страха? Все-таки в космос слетать или на четыре тысячи метров под воду спуститься - не в магазин за пепси сходить.

- Иногда ночью перед очередным погружением меня посещает мысль, что оно может оказаться последним. Но под водой таких мыслей не возникает. Хотя случалось разное: мы и в обломках застревали, и помощь требовалась. Не подумайте, что чувство страха мне неведомо. Так уж получилось, что под водой я себя хорошо чувствую. Но если меня заставят взобраться на скалу без страховки, я с ума от страха сойду. Но на вертолетах я летать не боюсь. Так что не в боязни высоты дело. Видимо, просто мне необходима защита техники.

В Голливуде считают меня странным

- «Титаник» стал самым успешным фильмом всех времен, но новых игровых картин вы с тех пор не снимаете. Бойтесь, что не сможете превзойти самого себя?

- Ничего я не боюсь. Всегда ставлю перед собой только самые сложные задачи, идти по проторенной дорожке мне скучно. Я положил два года жизни на то, чтобы снять «Титаник», когда в Голливуде никто не понимал, зачем я это делаю. Меня вообще считают там странным типом. Я могу щелкнуть пальца-



Знаменитый режиссер
дал автограф «КП».

ми, и завтра у меня будет сто-миллионный бюджет, но снимать ерунду вроде «Ангелов Чарли-2» я не буду. Во-вторых, я решил ставить теперь только трехмерные фильмы, и на развитие съемочной техники, визуальных эффектов ушло все это время. Сейчас я на пороге нового игрового фильма.

- Намекните, о чем он будет.

- Это будет большая, сложнопостановочная приключенческая картина. Я использую в ней все технологические открытия моих «подводных» фильмов и буду снимать ее теми же камерами, что и «Призраки бездны». Увы, это все, что я могу сказать.

Повелитель червей

- Правда, что ваша карьера в кино началась... с работы с червями?

- Я был режиссером вспомогательной группы на низкобюджетном фантастическом фильме «Галактика ужаса» и очень хотел поставить свою собственную картину. Однажды я снимал эпизод, в котором черви ползают по «отрезанной руке». И вот что я придумал: поместил червей в специальный гель-проводник и засунул в него электропровод. Техник по моей команде втыкал шнур в розетку, и черви начинали бешено шевелиться. Как-то на площадку завернули продюсеры. И видят: я кричу «Мотор!» - и черви скачут, как сумасшедшие. Я кричу «Стоп!» - и черви замирают. Техника со шнуром они не видели. Продюсеры решили, что перед ними режиссер, которому подчиняются даже черви, и в тот же день подписали со мной контракт.

- На фильм «Пирания-2»?

- ...с которого меня уволили через шесть дней после начала съемок. Продюсер сам доснимал фильм, и «Пирания» вышла полным дерьмом. То, что должно было стать моим прорывом в кино, обернулось кошмаром. И только придумав «Терминатора», я, по сути, де-бютировал в режиссуре.

Стас ТЫРКИН.

Фото Buena Vista Pictures.



Джеймс Кэмерон (справа)
ставит перед подводниками
творческие задачи.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Джеймс КЭМЕРОН родился 16 августа 1954 года в канадской провинции Онтарио. Изучал физику, работал машинистом и водителем грузовика. В 1978 году снял любительский фильм, после которого продюсер Роджер Корман пригласил его поставить поделку «Битва за пределы звезд». В 1984 году написал и поставил фильм «Терминатор», после которого уже не выпускал удачу из рук.

Был женат на режиссере Катрин Бигелу («К-19») и актрисе Линде Хэмилтон («Терминатор»). В настоящее время женат на актрисе Сузи Эмис.