

ДУЭТ ИЗ КАНАДЫ

Наших гостей из Канады Кэрин Кайн и Френка Огюстина я запомнила со второго Московского международного конкурса артистов балета. Меня просто очаровало тогда их исполнение па-де-де принцессы Флорины и Голубой птицы из «Спящей красавицы». И как благодарны были мы, зрители, молодым канадским артистам, которые насытили свое исполнение пониманием духа хореографии первоисточника, ощущением каждой ноты бессмертной музыки Чайковского.

И вот новая встреча. На сцене Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Кэрин Кайн и Френк Огюстин танцуют заглавные партии в балете А. Адана «Жизель». Второй век живет «Жизель» на сценках мира, сохраняя непреходящую власть над зрителем. Произведение это — истинный образец классического балетного искусства, знало многих великолепных исполнителей заглавных партий.

Сколько же видела я! Не

счесть. И кажется, что ничто уже не может удивить. И тем не менее, снова каждый раз поражаешься богатству этого балета, в котором исполнители находят все новые краски в интерпретации знаменитых классических героев.

Партии Жизели и Альберта требуют от исполнителей, кроме владения безупречной техникой классического танца, больших раздумий, богатой внутренней жизни.

Жизель у Кэрин Кайн — удивительный сплав простоты и простодушия с возвышенной романтической красотой. Образ, созданный балериной, проникнут трогательной искренностью. Такая ясная и чистая девушка, полная ожидания счастья, искренне доверившая свое первое большое чувство Альберту, должна погибнуть, когда рушатся светлый и прозрачный мир и вера в человека. Сцену сумасшествия балерины проводит без аффектации, с большим трагическим наполнением.

Воздушна, невесома, сама одухотворенность — Жизель второго акта. Глядя на балерину, невольно вспоминаешь старинные гравюры романтической поры.

Оба образа балерины — доверчивая и беззащитная девушка в первом акте, призрачная и печальная во втором сливаются в единое художественное целое.

В балете «Жизель» от исполнительницы ведущей партии зависит сам дух балета. На долю танцовщика падает меньшая «нагрузка». И все-таки мужская партия здесь привлекает своей динамикой.

Альберт Френка Огюстина — мечтатель и поэт, преобразованный истинной любовью, он эlegantен, подкупающе искренен.

Тонко ощущая стилистические особенности романтического балета, дуэт из Канады вызвал заслуженный горячий прием киевских зрителей.

А. ВАСИЛЬЕВА.
Народная артистка УССР.