

## Актерские пробы

О н так интересно рассказывает, так забавно шутит, так язвительно подкалывает, что невольно задаешься вопросом, почему же Джон Кьюсак не выступает с собственным телешоу наподобие Бенни Хилла или Дэвида Леттермана. "Шоу? На телевидении? — мгновенно парирует он. — Вы серьезно полагаете, что можно работать на ТВ и остаться при этом интересным и веселым? Вообще-то из меня, наверное, можно было бы сделать телемонстра, но я бы на следующий же день заболел. А потом помер. Слава есть смерть. Это отвратительно. Если в роли нет темной стороны, я не могу ее играть, я себя там не вижу. Смотрите мои фильмы, все они — части моей автобиографии. А слава не имеет ничего общего со счастьем. Аль сказал, что я очень умно поступил, сохранив в тени личную жизнь".

Аль — это Аль Пачино, с которым Кьюсак только что снялся в политической драме "Мэрия". Фильм, на который было потрачено 30 миллионов долларов, не оправдал надежд: несмотря на прекрасных актеров (помимо Пачино и Кьюсака, там снимались Бриджет Фонда, Дэнни Айелло и Дэвид Пэймер), "Мэрия" тихо и незаметно скончалась в прокате через пару недель после выхода на экран.

Чем же этот проект привлек Кьюсака? "Мне позвонили и пригласили на ленч с Алем и

режиссером Хэролдом Беккером. Через пару часов мы выяснили, что нравимся друг другу и они пригласили меня сниматься. Вот и все. Неважно, что это крупнобюджетный фильм, он все равно получился честным. Аль — божественная личность, он живет, как ему нравится и делает фильмы, которые ему нравятся. Когда звонят от Пачино, нельзя не пойти на ленч. Когда звонят от Вуди Аллена — тоже. А если звонит Шварценеггер, ты идешь не потому, что хочешь с ним сниматься — идешь просто посмотреть на Шварценеггера".

Насчет Шварценеггера — трудно сказать, а вот с любимым режиссером "мистера Вселенной" Джеймсом Кэмероном Кьюсак собирался работать всерьез: несколько лет назад тот задумал фильм о человеке, у которого в мозгу живет более двух дюжины расщепленных личностей, и на главную роль был взят Кьюсак. Увы, проект не состоялся: в последний момент прототип главного героя (сценарий писался по мотивам реальных событий) пригрозил подать в суд, если на экран попадет его жизнь.

Даже когда Кьюсак решается на коммерческий проект, судьба, словно нарочно, лишает его такой возможности. Но чаще всего он просто отказывается от ролей в фильмах, которые впоследствии становятся кассовыми фаворитами. Ему предлагали роль в "Аполло 13", но статус актера второго плана

## Джон КЬЮСАК: "Слава есть смерть"

Брюс БАШЕЛ

рядом с Хэнксом и упор на спецэффекты и прочие технологические чудеса Кьюсаку не понравились. Он потребовал переписать роль, а заодно — увеличить гонорар.

"Мы слышали, что он душка, — говорит один из членов съемочной группы "Аполло 13". — Но он оказался совсем другим. Мы были удивлены, насколько не по-товарищески он себя повел". Студию не удовлетворил актер второго плана, требующий переписать сценарий и платить ему больше других. Кьюсака выбросили за борт, и членом экипажа "Аполло 13" стал Билл Пэкстон.

Это не первый кассовый хит, который прошел мимо Джона Кьюсака. Вспомним "В постели с врагом", "Непристойное предложение"...

"Непристойное предложение"? — возмущается он. — На черта мне смотреть, как Деми Мур трахается с миллиардером и делать при этом глупую физиономию? Пустейшее кино! Я стараюсь избегать фильмов, превозносящих насилие, издевательства над женщинами и прочие гадости в стиле Джона Уэйна!"

Возможно, именно поэтому одной из самых запоминающихся ролей Кьюсака стал мошенник Рой Диллон в "Кидалах", который становится жертвой

вух эгоистичных женщин — аморальной любовницы и не менее аморальной матери. Снятый в 1990 году фильм катапультировал Кьюсака из подростковых героев в серьезные актеры. После "Кидал" ему были открыты все пути.

Но вместо престижных фильмов и главных ролей он играл в одном проходном проекте за другим. Кто сегодня помнит "Настоящие цвета"? А "Деньги на аляву"? Даже в "Тулях над Бродвеем" Аллена первый крупный план актера появляется на экране только на 14 минуте, а второй — на 29-й. "Работа с Алленом — это класс, — восхищенно говорит Кьюсак. — Один дубль, максимум два. Для актера это просто фантастично, ты набираешь силу инерции по мере раскрутки характера прямо у тебя на глазах!"

Трое коллег Кьюсака получили за этот фильм номинации на "Оскара", а он остался в тени. Впрочем, он сам не знает, плохо это или хорошо.

Мать будущего актера была учительницей и исповедовала credo Джозефа Кэмпбелла "следуй за своим счастьем". Отец был режиссером-документалистом, который получил за свою работу премию "Эмми". Клан Кьюсаков переехал из Нью-Йорка в Чикаго в 1968 году и родители еще успели помаршировать на антивоенных митингах. Бунтарство и социальный протест были основными темами за обеденным столом семьи. Близкие друзья руково-

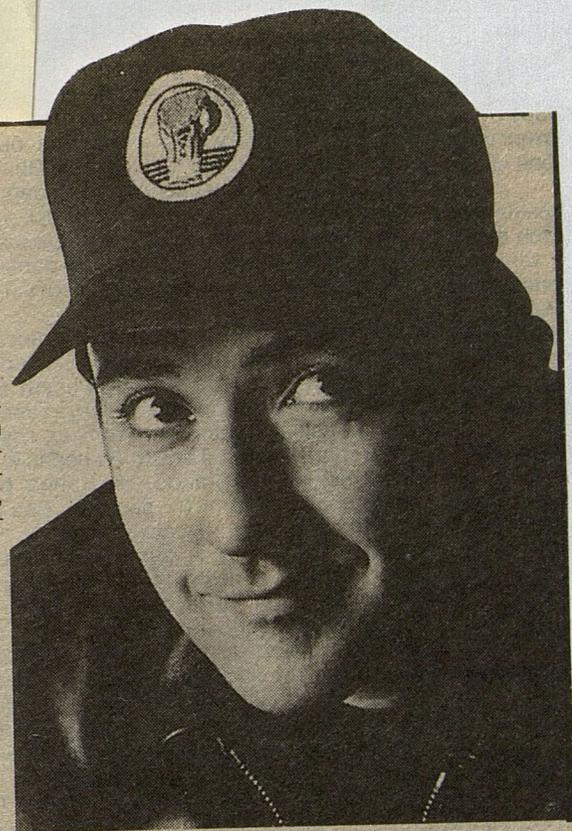
дили театральную лабораторией, где начали играть на сцене старшие сестры Джоан и Энни, а Джон вскоре последовал за ними.

В школе он учился плохо. Кьюсак говорит, что ненавидел школу и вспоминает, как пытался получить роль в школьной постановке "Гамлета". Ему не дали вообще никакой роли, потому что он отказался "лизать зад директорисе". Похоже, с тех пор мало что изменилось — он по-прежнему не "лизает задницы" и не получает престижных ролей.

Сейчас 28-летний актер собирается ставить по собственному сценарию черную комедию "Напролом" (Grosse Pointe Blank). Он же станет продюсером и исполнителем главной роли. Это история профессионального убийцы, говорит Кьюсак, который приходит на встречу выпускников и вдруг осознает, что неспособен отделить частную жизнь от профессиональной.

"Профессия киллера, — рассуждает актер, — это метафора всех тех, кто работает в бизнесе, кто идет по трупам ради денег. Этот убийца — обычный, даже чувствительный парень, он постоянно ходит к психиатру, но в наши дни в Америке трудно быть мужчиной. Очень опасно. Наверное, мне стоило бы научиться продавать себя... — он смеется. — Я уже учусь! Видите, я только что снялся в "Мэрии" стоимостью в 30 миллионов!"

НЬЮ-ЙОРК.



Экран и сцена -  
№24 (336), 20 - 27 июня 1996 года

- G12

Экран и сцена -  
№24 (336), 20 - 27 июня 1996 года

- G13