

В Москве неграм везет больше, чем собакам

Если бы столице подыскивать аналог нью-йоркскому Гарлему, то на это место больше всего подошли бы Новые Черемушки. Проблемы Черемушек, конечно, не назовешь расовыми, и негра там днем с огнем не встретишь, но все же по каким-то общим соображениям кинопрокатчики решили устроить премьеру комедии с 99-процентным негритянским участием в сердце пятиэтажных кварталов.

Россия - 2000 - 9 нояб. - с 13.

К тому же шоколадная «Следующая пятница» вышла вслед за таким же горьким «Шафтом» и без симпатии к неграм здесь уже не обошлось. А если без симпатии, то это просто милый, дурацкий пустячок.

Он начинается с того, что дебильный папа-негр пытается вытащить из сортира своего великовозрастного дитя Крейга, чтобы отвезти к дяде под Лос-Анджелес и спрятать на время. В следующую пятницу из-за решетки выходит бандюга негр Дебо, в отсидке которого дитя несколько повинен и от греха подальше пусть побудет на даче с родственниками. Но Дебо недосидел и, скованный одной цепью с собственным дебильным братцем, уже караулит под дверью. И, когда не выходит моментальный захват, он бросается в погоню. К сожалению, Дебо не знает, что дебилы — не только все родственники Крейга, но и соседи по даче, латиносы-наркотики. Вместе с родственниками и латиносами в неразбериху затем включаются многочисленные белые собаки, черные шлюшки и несколько марок автомашин.

Юмор этой тинейджерско-мафиозной комедии не поднимается выше пояса, а конкретно — анальной фазы развития младенца. Самоирония существует на уровне «сам дурак», то есть все черные персонажи обзывают друг друга «проклятыми неграми», «черномазыми» и т. п. Ведущий американский критик Леонард Молтин назвал «Следующую пятницу»



Айс Кьюб притащил на съемочную площадку не только начинающих негритянских звезд, но и старых приятелей по музыкальному цеху: Сиско и Снуп Догги Дога

«тупым и крикливым сиквелом». Тем не менее, если немножечко быть в контексте, в это кино можно въехать и даже тихо развлечься.

Фильм-дебют Стива Кэрра действительно представляет собой сиквел «Пятницы», фильма-дебюта Ф. Гэрри Грея, пять лет назад покорившего Америку. И этот сиквел уже шесть раз окупился, собрав в одной только Америке 57 миллионов. Дело в том, что все, чем покорять, в нем осталось. Это опять бенефис Айс Кьюба, сыгравшего среди дебилов единственного умника, написавшего сценарий и продюсировавшего картину. Актеры все те же, а стиль целиком производный от имиджа Айс Кьюба в популярном музыкальном бизнесе.

Тридцатилетняя черная звезда заражает энергией с

1989 года. Первые синглы, принесшие ему популярность, носили названия типа Fuck The Police (в переводе нет необходимости. — **Ред.**) или Gangsta Gangsta. Напоминающий нашего Рому Качанова, пухлый шоколадный бутуз с хитрыми карими глазами одним из первых сделал ставку на насмешку над этой гребаной «расовой проблемой» и четко очертил границы. Негры трахают все, что движется, любят ярко-оранжево-розовые костюмчики с блестками в стиле диско, боятся собственного запаха, мечтают о большом доме в «белом» квартале и предпочитают казаться еще тупее, чем есть. На этой идее Айс Кьюб обзавелся личной поп-группой N.B.A., выпустил несколько дисков, разбогател и прорвался. Сторудничал с такими зубрами,

как Public Enemy и The Red Hot Chili Peppers. Но это только начало. Бутуз легко сочиняет песни, продюсирует молодых, гастролирует и вторгается в кинематограф. Сейчас у него за плечами — парочка вполне «белых» лидеров кинопроката, — «Анаконда» и «Три короля», а на будущий год выйдут «Духи Марса» Карпентера, про которые уже сейчас все трещат по углам. «Следующая пятница» в его карьере — просто продолжение музыки, как по ритму, так и по интонации. Субпродукт. И не все там так плохо. Во всяком случае, белокурый бультерьер-убийца, нажравшийся крэка и откинувший лапы через забор в пароксизме любви к человекообразному, тоже обкуренному до ручки, — это даже умиляет.

ЭКА МОУРАВИ