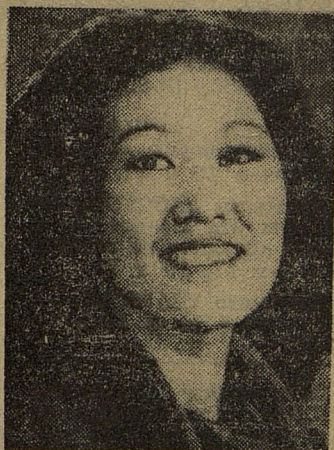


- 2 АПР 1982

К I Всероссийскому
фестивалю «Молодые голоса и
молодой балет России»

ВЫРАЗИТЬ СЕБЯ



VIII Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки, а затем приняла участие в нем, удостоившись почетного приза «Надежда».

Прекрасное название у этого приза. Будем надеяться, что Екатерина Кыштымова достойно представит свой театр и на Всероссий-

Екатерине Кыштымовой не пришлось долго ходить в «новичках». Она была принята в труппу театра в 1977 году и вскоре дебютировала в трудной партии Джильды (опера Верди «Риголетто»). Надо сказать, дебютировала удачно, продемонстрировав зрелое мастерство и эмоциональность.

— Атмосфера доброжелательности и в то же время высокой требовательности, которая царит в коллективе нашего театра, мне очень импонирует. Когда я готовила свою первую роль, мне много помогала Галина Майорова, наш режиссер. Без ее поддержки было бы труднее «одолеть» такую большую и сложную партию.

Четыре года поет в нашем театре Кыштымова. Срок небольшой, но певица уже имеет в своем репертуаре партии Розины («Севильский цирюльник» Россини), Виолетты («Травиата» Верди), Марфы («Царская невеста» Римского-Корсакова), Бианки («Укрощение строптивой» Шекспира).

О мастерстве молодой артистки свидетельствует такой отзыв: «Все исполненные ею произведения... прозвучали изящно, с точным ощущением стиля, особенностей композиторского почерка». Столь высокая оценка была дана недавнему выступлению Е. Кыштымовой в Центральном доме работников искусств в Москве газетой «Советская культура».

— Сколько помню себя — пою. Пела в школе, затем в Абаканском музыкальном училище, педагоги которого посоветовали мне продолжить образование. Я поступила в Уральскую консерваторию.

Успешное окончание учебы в консерватории совпало с важным событием в жизни молодой певицы — она прошла отборочный тур



ском фестивале. Ее партнером в спектакле «Севильский цирюльник» будет Леонид Третьяков. Он исполнит роль графа Альмавивы.

Путь в искусство у Л. Третьякова был не так прям, как у Е. Кыштымовой. После окончания средней школы он работал на Барнаульском механическом заводе, принимал активное участие в заводской самодеятельности. Затем — служба в армии. И вновь — завод. Но любовь к музыке, пению взяла свое — Л. Третьяков поступает в консерваторию, после окончания которой с 1977 г. работает в нашем театре.

Зрительские симпатии были отданы Л. Третьякову сразу после первых же исполненных в нашем театре партий. Обратили на себя внимание большая вокальная культура, сценическая выразительность и музыкальность певца. Сейчас в репертуаре его сложные партии Альфреда («Травиата» Верди), Герцога («Риголетто» Верди), Надиры («Искатели жемчуга» Бизе), Фауста («Фауст» Гуно) и др.

Один этот перечень говорит о больших творческих возможностях молодого артиста, о прекрасной вокальной подготовке, которую он получил в стенах Уральской консерватории.

Л. АФАНАСЬЕВА.