

# К высокому мастерству

Старый Сарыглар любил на досуге, покуривая длинную трубку, поговорить с друзьями, такими же, как и он, бедняками-аратами, о своем единственном богатстве — детях. Он любил мечтать о счастливой жизни своих сынов и дочерей. А было у него их десять. Он мечтал о лучшей для них жизни, счастливой, прекрасней, чем у него.

Самый шустрый, жизнерадостный мальчуган, которому он дал русское имя Николай, особенно радовал отцовское сердце. Он то видел его богатырем на быстром скакуне, то грезил, что сын выучится на эмчи в белоснежном, как белки Саян, халате и будет лечить арацких детей; то хотел дожить до того дня, когда Коля станет башки.

Кто знает, может быть, и сбылась бы хоть одна мечта отца, если бы ему удалось подольше пожить... Он умер, когда двенадцатилетний Коля заканчивал Чаданскую начальную школу. Последнее время отец работал

плотником, а мать поваром в интернате.

Вдова Мижит с семерыми детьми переехала в Кызыл. Трудно было ей одной воспитывать их, но на помощь пришла народно-революционная власть. Школьники устроились в интернаты на полное государственное обеспечение. Стал учиться после двухлетнего перерыва и Коля. В 1941 году он окончил 7-й класс Кызыльской школы № 1.

Вряд ли кто мог на школьных вечерах сравниться с ним, лихим плясуном. Он был одним из активных членов кружка художественной самодеятельности, который ездил по колхозам области с концертами. Учителя уже прочли ему будущее артиста. Николай и сам стал задумываться над тем, какое место в жизни займет он. Юноше тогда шел восемнадцатый год. Больше всего его тянула к себе сцена...

В сентябре 1941 года в семье Кысыгбай был семейный праздник — Николай выдержал кон-

курс в театральное училище. Наступили интереснейшие дни в жизни юноши. Под руководством опытных мастеров сцены молодежь овладевала актерским мастерством, музыкальной культурой и танцевальным искусством. По окончании училища определились наклонности будущих артистов. Николай Кысыгбай остался в балетной группе, созданной в это время при театре.

Талантливого юношу сразу заметили приехавшие из Советского Союза специалисты балетмейстеры Анатолий Васильевич Шатиц и Иван Алексеевич Каренин.

В 1946 году впервые в Туве был организован вечер балета. К нему танцевальная группа театра подготовила сцены из «Вальпургиевой ночи» и «Цыганскую расподию», в которых солировал Кысыгбай. В концертных номерах Николай исполнял танец «Нанайская борьба» и «Русский перепляс». Два года подряд группа выступала с этой программой и пользовалась у зрителей Тувинской области большим успехом.

После сокращения балетной группы и реорганизации театра в драматический Кысыгбай совершенствует свое драматическое мастерство, штудирует систему Станиславского. Какие только роли не приходилось ему исполнять за два десятилетия театральной деятельности! И в каждой из них он находит верное решение. С большим искусством перевоплощается из положительных героев в отрицательные и наоборот: сегодня веселый, разбитной Яшка-артиллерист («Свадьба в Малиновке») — завтра деспотичный Кенден-Хурак («Хайран-Бот» В. Кок-оола); фронтовик Баир-оол («Осуществленная мечта» С. Тока), а потом — сын богача Дамба с отвратительными байскими замашками («Пробуждение» О. Саган-оола). И так на протяжении всей деятельности артиста «добро» и «зло» идут параллельно, искусно перевоплощаясь в одном лице.

— Особенно мне нравятся роли положительных героев-современников, а также те роли, кото-

рые приходится не только играть, но и петь, танцевать, — рассказывает актер. Темпераментно исполняет он роли Пятёркина из «Вассы Железновой», тракториста Романа Шишкина из оперетты В. Белли «Вас ждут друзья», Василия Ильина из оперетты «Курортное знакомство».

Многим артист обязан своему первому учителю — режиссеру Ивану Яковлевичу Исполневу, который дал ему путевку в жизнь, научил совершенствовать актерское мастерство. Теперь Н. И. Кысыгбай работает с заслуженным артистом РСФСР режиссером И. С. Забродины.

Не забывает Николай Иможапович и свое любимое занятие — танцы. Он передает накопленные знания и опыт молодежи, консультирует и готовит национальные танцы. Его лучшие ученики — Богатырь Ховенмей, Ольга Оржак, Чечекма Танова. По вечерам его можно увидеть в кругу молодежи, репетирующей очередной номер программы. Это он готовил к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве групповой танец «Звонящая нежность», за который его участники получили золотые медали.

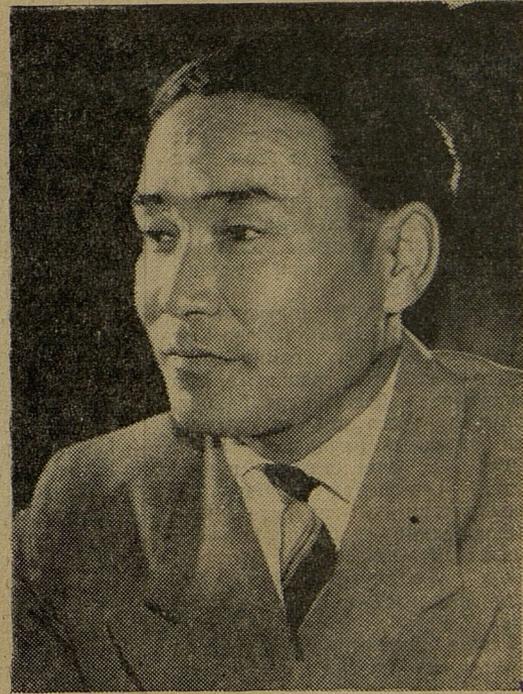
В 1954 году он побывал на Всероссийском смотре художественной самодеятельности в Москве, в 1957 — в Новосибирске, откуда участники привезли дипломы I степени за танцевальные и хоровые номера.

Нынче Н. И. Кысыгбай второй раз выбрали депутатом в областной Совет депутатов трудящихся. Он член постоянной комиссии по народному образованию и культуре. Бывая на местах как депутат и как артист, Н. И. Кысыгбай, верный своему долгу слуги народа, оказывает практическую помощь коллективам художественной самодеятельности, работникам клубов, библиотек, интересуется вопросами народного образования.

Он принимает активное участие в общественной жизни театра, член художественного совета, председатель местного комитета профсоюза. Сейчас в театре особенно горячая пора — идет подготовка к 25-летию юбилею. Этот праздник для замечательно тувинского актера Н. И. Кысыгбай двойной — исполнится 20-летие его сценической деятельности. Творческих успехов вам, Николай Иможапович!

О. ТОКА.

На снимке: Н. И. Кысыгбай.



19 MAR 1961

Тувадагы праттык г. Кызыл