

30 ИЮН 1957

И. Кырля — талантливый актер и поэт

(По воспоминаниям)

Осенью 1926 года в марийское отделение Казанского рабфака при университете явился бедно одетый юноша с широким лицом и узкими выразительными глазами. Он пришел сюда учиться из деревни Куп-Сола, Сернурского района. В приемной комиссии о себе рассказал коротко: жил в деревне, пастушил, батрачил, просил милостыню; отца зверски убили кулаки за активное участие в работе комбеда. Молодой человек был зачислен на марийское отделение рабфака, где уже обучалось около ста марийцев разного возраста — из Татарии, Башкирии, Удмуртии и Марийской области.

Так начались годы напряженной учебы в аудиториях Казанского университета бывшего батрака и будущего артиста и поэта Ивана Кырля.

Иван Кырля пользовался большой популярностью среди казанского студенчества. Ни один вечер не проходил без его участия. Он мастерски читал на родном языке стихи марийских поэтов и сам стал писать стихи. Студенты тех лет хорошо помнят, какие бурные аплодисменты и смех вызывали его комический выход на сцену и талантливое исполнение.

Осенью 1928 года Иван Кырля по совету преподавателей рабфака поступает на актерское отделение Московского кинотехникума. Члены приемной комиссии — крупные деятели советского киноискусства С. Эйзенштейн, Л. Кулешов, А. Роом, В. Пудовкин и другие сразу оценили актерские данные молодого марийского паренька и пророчили ему большую будущность. Продолжая учебу в этом техникуме, Кырля был приглашен в числе многих студентов для участия в массовых сценах при постановке первого звукового художественного фильма «Путевка в жизнь» из жизни беспризорников.

Работая с актерской молодежью, режиссер Н. Экк быстро заметил незаурядные способности Ивана Кырля и предложил ему главную роль вожака беспризорников — татарского паренька Мустафы под кличкой «Ферт». Характерный типаж был найден удачно, внешний облик соответствовал персонажу. Началась упорная работа над образом.

Продолжая напряженную учебу в техникуме, Кырля в течение двух лет снимался в этом фильме. Актер всячески совершенствовал образ Мустафы, много читал о жизни беспризорников, часто вспоминал свои печальные годы, проведенные на родине. Съемки проходили в Москве и под Москвой.

И вот в 1931 году на экранах городов появился первый звуковой фильм «Путевка в жизнь». В нем, наряду с такими виднейшими актерами страны, как В. Качалов, Н. Баталов, впервые играли молодые артисты кино М. Жаров и Иван Кырля. Этот фильм сразу завоевал симпатии советского зрителя.

Он в течение нескольких лет подряд демонстрировался не только в Советском Союзе, но и за границей. Так, только в одном Нью-Йорке на главной улице — Бродвее — он шел непрерывно шесть месяцев, американцы ходили смотреть его целыми семьями. Фильм создал молодому актеру поистине мировую славу. Иван Кырля получал из разных стран через ВОКС кипы газет и журналов, в которых высоко оценивалась «Путевка в жизнь» и его игра. Его пригласили вместе с режиссером Н. Экком в ряд стран на гастроли, но в этой поездке, ввиду болезни, Иван Кырля не смог участвовать.

Режиссер Н. Экк после гастролей по странам Европы рассказывал о том, как восторженно отзывались о первом советском звуковом фильме иностранные знатоки киноискусства. Это была победа советского кино.

А сколько писем получал Кырля от советских зрителей! Писали рабочие, студенты, бывшие беспризорники и правонарушители, прошедшие трудовое воспитание в коммунах. Они благодарили его за талантливую игру, рассказывали о своих трудовых делах, воодушевляли его на новые роли.

О популярности И. Кырля, как киноактера, свидетельствуют два таких факта. Когда я летом 1931 года приехал из Ленинградского лингвистического института, где в то время учился, в Москву на производственную практику, я встретил на Тверском бульваре Ивана Кырля в окружении большой группы любопытных ребят, которая не давала ему идти. Он пригласил меня в кинотеатр «Колосс», познакомил с режиссером фильма Н. Экком. Толпа кинозрителей и там окружила его, задавая сотни вопросов. А он с хитрой улыбкой отвечал: «Да вы меня путаете с моим братом, это он играет в кино, а я очень похож на него». Зрители, конечно, не верили ему и продолжали выпрашивать.

Как-то я осторожно напомнил ему слова М. Горького «о горьком вкусе славы» и спросил: «Не вскружит ли тебе голову эта слава?» Он ответил на это словами В. Маяковского: «Наплевать мне, товарищи, в высшей степени на деньги, на славу и на прочую муру!»

Позднее, работая в Москве, я поехал с ним в Йошкар-Олу на юбилейный праздник нашей республики. Как только он появился на Казанском вокзале в Москве, его окружили демобилизованные красноармейцы и потащили в агитпункт, находящийся в одном из помещений вокзала. В этот вечер мы опоздали на свой поезд.

Но широкая популярность, действительно, не вскружила ему голову, он по-прежнему упорно работал в кино, читал много сценариев. В 1933—36 годах, работая в «Востоккино», Кырля создал интересный образ ламы в фильме «Наместник будды», много ездил по стране, выступая со своим репертуаром.

Проживая в Москве, Иван Кырля постоянно поддерживал тесную связь со своей республикой, часто навещал родные края, а в 1936 году на время приезжал работать в Йошкар-Олу в драмтеатр и исполнил ряд значительных ролей в марийских спектаклях. Он мечтал учиться и дальше, готовился поступить в Московский институт театрального искусства им. А. Луначарского.

Его интересная и богатая событиями биография послужила материалом для создания кинокартины из жизни марийского народа «Песнь о счастье» (сначала называлась «Жизнь Кавырли»), которая в тридцатых годах успешно шла на экранах нашей страны.

Иван Кырля очень любил свое родное, марийское народное творчество — песни, сказки, пословицы, предания. С каким вдохновением исполняет он в фильме «Путевка в жизнь» популярную молодежную песню «Ой играет куница, ой играет куница». Позже он часто исполнял эту песню на вечерах национальной литературы в Москве.

Вспоминаю, с каким успехом он выступил накануне Первого съезда писателей в Москве на большом вечере национальной поэзии, посвященном этому съезду. В числе других национальных поэтов он мастерски читал свои стихи на родном языке. Этот вечер был заснят на киноленту и демонстрировался на экранах.

Иван Кырля — талантливый актер и поэт — оставил заметный след в своей национальной литературе и советском киноискусстве. Прошло более двадцати пяти лет, а его игра в фильме «Путевка в жизнь» так же свежо воспринимается зрителями. Марийские читатели с любовью читают его стихи.

Александр ТОК.