

Кырыя И

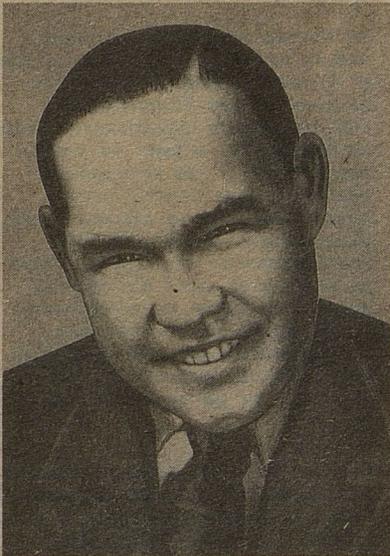
25/11/89

133

Лит. Россия, - 1989, - 25 авг (№34), - с. 21

СЛЕД В ЖИЗНИ

К 80-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
МАРИЙСКОГО ПОЭТА
ИВАНА КЫРЛИ



«ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ» — ФИЛЬМ

И ГОРЬКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

В мае 1931 года в кинотеатре «Колосс» состоялся просмотр первого советского звукового художественного фильма. Это была «Путевка в жизнь» режиссера Н. Экка.

Зал был полон, просмотр проходил бурно, оценки — диаметрально противоположные. После доработки фильм в начале июня того же года вышел на экраны страны и был восторженно принят зрителями. «Небывалый мировой успех художественного звукового фильма!» — писали газеты. Вскоре фильм уже шествовал по многим экранам мира и был признан одним из лучших на первом международном кинофестивале в Венеции.

Мировую славу принесла лента актерам Николаю Баталову, Михаилу Жарову. И конечно же, зрителей покорила беспризорник Мустафа. Его роль сыграл дотеле никому не известный сын марийского крестьянина Иван Кырля.

...Осенью 1926 года на марийское отделение рабфака при Казанском университете пришел бедно одетый юноша. Родом он был из деревни Купсола, учиться направил его по своей путевке комсомол Марийской автономной области. Азбучная уместилась в нескольких строчках: родился в 1909 году, батрачил, отца зверски убили богатеи за активное участие в работе комбеда...

Иван Кырля (Кирилл Иванович Иванов) интересовался музыкой, театром, кино, да и сам сочинял стихи. Впоследствии окончил актерское отделение Московского кинотехникума, через некоторое время преобразованного во Всесоюзный государственный институт кинематографии.

Однажды Кырлю пригласили участвовать в массовке в фильме «Путевка в жизнь». Михаил Иванович Жаров в своей книге «Жизнь, театр, кино» вспоминает, что первым эпизодом, с которого начали съемку картины, была облава на беспризорных в подвале разрушенного дома. На роль Мус-

тафы был приглашен совсем другой артист.

...Появляются оперативники, беспризорники прячутся по углам, залезают в бочки и ящики, откуда их вытряхивают милиционеры. Но вот из какой-то бочки выглядывает парнишка в приплюснутой дамской старой шляпе. Озорное лицо с узкими, хитрыми глазами. Крикнув «ку-ку», опять прячется в бочку — и просмотрный зал разразился аплодисментами.

— Кто это?

— Откуда?

— Да ведь это Мустафа!

И тут же, не выходя из зала, было решено: неизвестного парня перевести на роль Мустафы. Это и был Иван Кырля.

А вот другой эпизод из того же фильма: мерно постукивают колеса дрезины. Едет Мустафа по только что проложенной коммунарами железной дороге. Душа у него переполнена счастьем, с каким задором поет он: «Ой, луй модеш, луй модеш» («Ой, играет куница, играет куница»). Песня эта в 30-х годах стала популярнейшей среди марийской молодежи.

Когда «Путевка в жизнь» вышла на экраны страны, Иван Кырля в своем стихотворении «Письмо» писал:

*Я в кино
Играл два года,
Трудно было мне
порой.*

*Говорят —
Любим народом
Мною сыгранный
Герой...*

*В детстве
Знал нужду да голод
И дрожал
за жизнь свою.*

А сегодня —
Во весь голос
Я от радости

Пою!..
(Перевод П. ЖЕЛЕЗНОВА)

Иван Кырля — не только известный киноактер, но и талантливый поэт. Его стихи хорошо знают марийские читатели. Еще при жизни поэта они были изданы в Москве. Стихи Кырля просты и задушевы, как народные песни. В них поэт рассказывает о судьбе поколения, выросшего в огне революции. Его сборник, изданный в 1932 году, так и называется — «Голосом революции пою я от радости». И еще есть у него сборник стихов — «День рождения»...

Жизнь талантливого киноактера и поэта Ивана Кырля, как и его Мустафы, трагически оборвалась в тридцать седьмом году. Он был оклеветан, обвинен и осужден «тройкой» на десять лет. Отбывал наказание сначала в Карелии, а в начале срока второго года вместе с другими политзаключенными был переведен в Свердловскую область. По официальным данным, он умер там, на Урале, в июле 1943 года.

В архивах обнаружено не известное доселе письмо Кырля (К. И. Иванова), посланное им на имя Берии... Вот оно: «Благодаря Сов. власти, благодаря заботам Партии и Правительства я из пастуха и нищего, через Казанский рабфак и Московский кино-техникум, стал на путь Сов. кино-актера и Марийского поэта. После окончания учебы вплоть до ареста работал в течение восьми лет на Московских кино-фабриках: «Межрайкомфильм», «Рот-Фронт» и «Восток-фильм». Снимался в первом Сов. звуковом кинофильме «Путевка в жизнь» в роли Мустафы. Снимался в роли Ламы в фильме «Наместник Будды» из быта Монголии. Как поэт выпустил два сборника стихов (на марийском яз.).

— 1-й сборн. наз. «Голосом революции пою я от радости», изд. Москва, нац. сектор ГИХЛа, 1931 г.

2-й сборн. наз. «День Рождения», изд. Москва, нац. сектор ГИХЛа, 1935 г. В начале 1937 г. представители местной власти Марийской Авт. Респ-ки пригласили меня на зимний сезон работать в Мар. гос. театр в качестве актера. На предложение их я отказать не мог, тем более на Родину. Считаю даже своим долгом помочь республике, отстающей в области искусства.

Поработал я в Мар. гос. театре два месяца — арестовали директора театра и представителей власти, которые меня пригласили на работу, как врагов народа, а через некоторое время 23-го апреля 1937 г. арестовали и меня, как участника контрреволюционной группы. На следствии я ни в чем признаться не мог, потому что я ни в чем не виноват. Присидев в тюрьме пять месяцев, меня отправили в лагерь Б.Б.К., где и объявили мне, что я осужден Тройкой НКВД Мар. республики ср. на 10 лет, ст. К.Р.-Д.

Со дня прибытия в лагерь я писал немало заявлений на имя тов. Сталина, Прокурору СССР и в Президиум Верховного Совета СССР, но на все мои заявления по сей день я не получил никакого ответа.

Если данное заявление дойдет до Вас благополучно, то прошу пересмотреть мое дело и освободить меня из-под неслужебного срока наказания.

...Как видим, письмо-заявление не помогло.

«Добрая песня живет два века» — говорят у нас в народе. Жизнь и творчество Ивана Кырля навсегда вошло в историю киноискусства, в нашу память.

М. ИСИМЕТОВ

ПОШКАР-ОЛА